

تأكيد
عنان ١٤-١٥ واج. أكد العامل الأردني الملك حسين في تصريح صحفي أن الإغديارات التي قامت بها القوات الصهيونية على المواقع الأردنية مؤخرا .. هي محاولات لخلق جو من التوتر في هذا الوقت بالذات .

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

النور

وحدة حرية اشتراكية

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
عبد السيد

١٦ صفحة الثلاثاء ١٩ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ١٦ كانون الثاني ١٩٩٠ م العدد ٧١٧٠ ATH - THAWRA - Tuesday , 16 , Jan , 1990 , No . 7170 ٧٥ فلسا

السيد الرئيس صدام حسين يتفقد السوق المركزية في المنصور وعددا من المحال التجارية للقطاع الخاص القائد يستفسر عن احوال المواطنين

السيد الرئيس يستقبل وفد الاتحاد العربي للشباب والبيئة القائد: الشباب درع الأمة وروحها الحيوية والنشاطية الرئيس القائد صدام حسين رجل البيئة لعام ١٩٨٩ للبيئة معني خاص في تقديرنا وفي رؤيتنا



درع البيئة للسيد الرئيس تقديرا لدوره الريادي في تحقيق انجاز مهم للبيئة وإزالة أثار الدمار الذي لحق بأجزاء غالية من بيئة العراق

حاليهم دورا خاصا بما هو ايجابي وفعل لأن العرب ان .. قطعوا شوطا في ميدان الصناعة .. وخاصة عندما تنمو الصناعة في القطاع الخاص الى مستوى ما هي عليه في دول متقدمة في العالم دون تلبية مسبق لوضع ضوابط غير قابلة للخرق بحيث يجب ان يرتب عقوبة محددة في القانون فان من المتوقع ان يحصل هذا اي ان تصاب البيئة العربية بالتلوث كما اصيبت البيئة في دول ومجتمعات وامم اخرى .

أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين على ان الشباب هم درع الأمة وروحها المتويزة وقلبها النابض وعقلها المتطور والمتطلع يوما الى امام والى ما هو افضل والى ما يزيده الأمة عزاً وطمأنينة وإزدهارا . وقال السيد الرئيس القائد لدى استقباله وفد الاتحاد العربي للشباب والبيئة الذي قدم لسياحته درع البيئة العربية بعد ان اختار الاتحاد سياحته رجل البيئة لعام ١٩٨٩ تقديرا لدوره الريادي في تحقيق انجاز مهم للبيئة وإزالة أثار الدمار الذي لحق بأجزاء غالية من بيئة العراق وتعمير المدن العراقية وبناء مدينة البصرة الصاعدة والفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

● اهتمام جدي بالبيئة ●

عندما يكون اهتمامكم بالبيئة حقيقيا وجديا فهذا يعرّفني كثيرا لانه ينشر وعيا حقيقيا حول مخاطر تلوث البيئة وقد يجعل الله سبحانه وتعالى من تلوث البيئة في العصر الحديث مخرجا للنضال على ارض المجيء باسم اخرى ويعتقد التوقيت في هذا على مدى استعداد الامم نفسها لان تمارس مسؤولياتها التي اوكلت اليها في الارض اي ان لايجب سلوك كل فرد ومكسبه رؤية سلوك الجماعة ومصلحة الجماعة فلابد ان يكون التوازن قلما بين حرية الفرد وحرية الجماعة بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة بين تصرف الفرد والتصرف الجماعي .

وقال سيادته ان البيئة حلة لها معنى خاص في تقديرنا وفي رؤيتنا وعندما يكون اهتمامكم بالبيئة حقيقيا وجديا فهذا يعرّفني كثيرا لانه ينشر وعيا حقيقيا حول مخاطر تلوث البيئة . وأضاف سيادته انه لا بد ان يكون التوازن قلما بين حرية الفرد وحرية الجماعة بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة وبين تصرفه والتصرف الجماعي وإذا ما غلبت حلة على حلة فلا يجوز ان تغلب في كل الاحوال حلة الفرد على الجماعة لا في السلوك المشطولا في التفكير الذي يلحق اذى بالجماعة ولا في المصلحة التي تلحق اذى بالجماعة وبغية صورة من الصور . وفي ما يلي نص حديث السيد الرئيس القائد . ان الشباب درع الأمة وروحها المتويزة وقلبها النابض وعقلها المتطور والمتطلع يوما الى امام والى ما هو افضل والى ما يزيده الأمة عزاً وطمأنينة وإزدهارا . وعندما يجتمع الاهتمام بتنظيم الشباب مع الاهتمام بتنظيم البيئة يكون خير مخرج للرؤية الصحيحة للحياة ولواجبات الشباب فيها .

ومن ناحية اخرى ان عون ودعم تربيته في هذا الميدان ويقع ضمن امكانات العراق ان تشرّد في تقديره بما يسيل ميمته والتوفيق من الله سبحانه وتعالى يا مرجعا طمئنتونا على امورك . اريد ان تدرّسوا فكرة ان تقوموا بحمل لحماية البيئة العربية للتأكدوا وتستنبطوا منها دروسا كان تدرّسها بطر من الانظار فتلاحظوا ما هي النواقص في البيئة وما هي الوصايا التي تقدمونها لذلك البلد وما هو النقد الذي توجهونه لطريقة تعامله مع البيئة وتشجروها للشباب فتقولوا مثلا اننا لاحظنا حصول قطع الاشجار وتحويلها الى قمامة مما يخرّب البيئة من الخضرة والاشجار ودورها ويحرم الانسان من جلته لاشجار اللازمة لجعل البيئة متوازنة . ومن ناحية اخرى ينبغي ان نخلص ماذا يولد حرق الاشجار من تلوث بيئي وانعكاساته على الصحة مثلما يحصل لدينا في شمل العراق وقد منحنا هذا بقلوت .

بكم البركة ان شاء الله وبشباب الأمة ازل وفي ان يكون التطلع لديهم مشعا ومتوازنا دائما وان يبني على واقعية ليست مستسلمة لما هو مرئي وملس بل ترى المرئي والملموس في الوقت الذي تتطلع فيه الى امام وتعمل على تحقيق هذا التطلع بالالتصميم والتضحية والخصل . كان الشباب في كل نهضات الامم ليس ذراعها المقترعة فحسب وانما عقلها المتويزة والراجح ايضا ان كل نه في كل النهضة الكبيرة وفي كل مراحل الحركات المتطورة في حضارات الامم موقع خاص في مسيرتها . وإذا ما ابتدأنا من عهد الرسالة عندما ابلغها جبريل الى محمد (ص) مظهرا من الله سبحانه حتى يومنا هذا مسجد انه لم يكن بالامكان ان تكون هناك نهضة اي نهضة روحية او لشؤون الحياة الاخرى دون ان يكون للشباب موقع خاص ودون ان يتفاعل الشباب الى اقصى حدود التفاعل في عقل مستقر وبروح مؤمنة . اما البيئة فهي حلة لها معنى خاص في تقديرنا وفي رؤيتنا لان البيئة العربية مازالت بوجه عام نظيفة في الوقت الذي تتلوث فيه البيئة في امم اخرى .



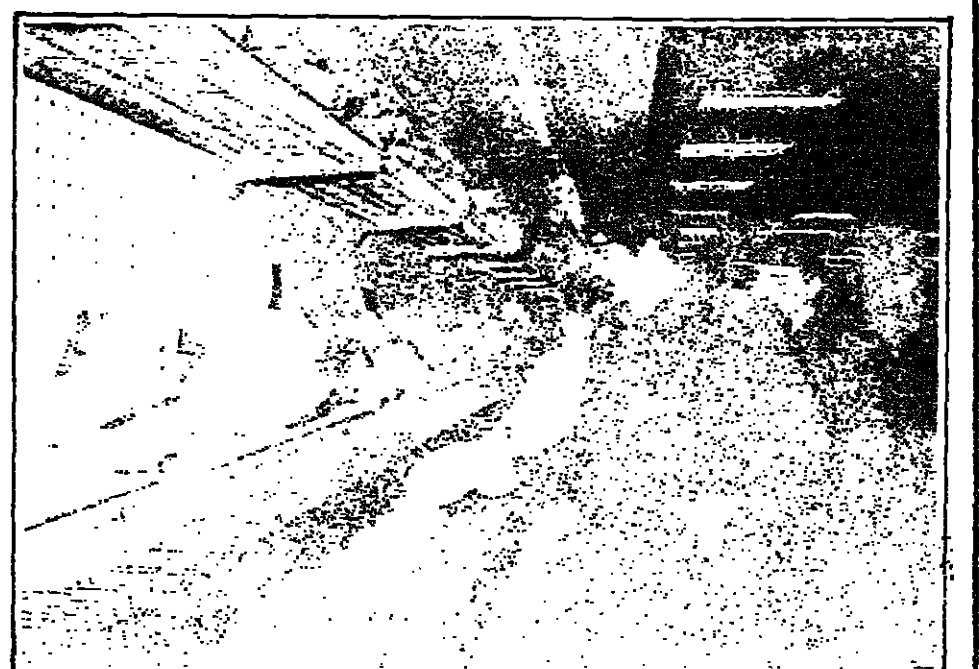
الرئيس القائد يستفسر عن حالة الاسواق والسلع المعروضة ومستويات الاسعار ونوعية البضاعة

تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السوق المركزية في المنصور وعددا من المحال التجارية للقطاع الخاص والتقى سيادته خلال زيارته للسوق بعدد من المواطنين المتضامين واستفسر منهم عن حالة الاسواق والسلع المعروضة فيها ومستويات الاسعار ونوعية البضاعة .. كما استفسر سيادته عن احوال المواطنين المحلية ومفرداتها .

فيما استفسر السيد الرئيس القائد من اصحاب المحال التجارية الخاصة عن نوعية البضاعة المعروضة في محالهم واسعارها ومفرداتها والمعرض من الإنتاج العراقي .



لقطات من زيارة السيد الرئيس التفقدية للسوق المركزية في المنصور وعدد من المحال التجارية



القائد : الشباب درع الامة وروحها المتوثبة وقلبها النابض وعقلها المتنور - بقية

- لا بد ان يكون التوازن قائما بين حرية ومصلحة الفرد وحرية ومصلحة الجماعة
- تنظيم الشباب والبيئة خير مدخل للرؤية الصحيحة للحياة
- اول حرف خطه الانسان كان عربيا اخترعه العراقيون
- الامل ان يكون التطلع لدى شباب الامة مشعا ومتوازنا وواقعيًا
- لا بد من التعاون بين الاقطار العربية وجيرانها في ما يتعلق بتلوث المياه
- اريد ان تدرسوا فكرة القيام بحملة لحماية البيئة العربية



الإيجابي لأننا نحن الحكام أو القادة العرب لا نزعل منه فلا نزعل إذا ما قيل إن هناك تلوّثاً في الإنزهار مثلاً نزعل عندما يقول إن الحريات الديمقراطية ليست كما ينبغي فهذا مدخل لا اعتدنا أن أحداً يرعّل منه عندما يقال إن شباب الكما يقتلون الجميع والعقبة ويثرون الجوانب السلبية في هذا الموضوع . فاستفيد منها الجميع العربي وفي الوقت نفسه ستكون لديهم من خلال العملية البدائية والمناقشة خبرة تقدير الصرع مع معرفة مصدره وهكذا تترامق الخبرة في جولات لاحقة .

● حماية الإنسان العراقي. ●

وحول ما طرح من ان ممثل كل قطر في اتحاد الشباب والبيئة يطرح في اللقاءات المشاكل البيئية التي يعيها بشكل تفصيلي قال السيد الرئيس القفص... هل يقول الحقيقة كما هي ام انه يقوم بدعاية كما لو ان الناس قادمون من القمر .. المفروض ان يتحدث عنها كما هي

وحول ما طرحه أمين عام الاتحاد العربي للشباب والبيئة بشأن تحسين البيئة العراقية وحماية الأنسان العراقي واقتسام السيادة الرئيس القائد بالبيئة ووجهاته لتحسينها قال السيد الرئيس القائد

ولكن ما زالت هناك مشكلة واسعة بيننا وبين الهدف فحتى اقل قبل سنة كانت ايراضنا جبلت كل دخان ومخلفات معمل الطوبوق اقل بغداد

وقد انزينا ايراضنا معمل الطوبوق اقل الاجراءات منذ سنوات وحديثنا مكانا لهم وقسمنا الخدمات في المكان فلما انهم استنقلوا في التوزيع الصناعي ولكن لم يتنقلوا انهم لم يتصوروا ان الاجراء جدي وكبرنا البيئة

وكانت يوقوا في مكانهم فلما نذهب البيروترات فنقوم بالعمل لنصلحها شعب بغداد اذ هم عراقيين كاي شعب من شعوب عشرين من اصحاب الطوبوق وهم متورطون وقامت لهم مشكلات لاقامة معالهم الجديده .. الخ .. وفعلنا كلنا هذه واحدة من اسباب تلوث البيئة عندنا ..

كذلك تم تحديد الامور في النفايات والسيطرة عليها .. وصدرت تعليمات من رئاسة الحكومة بفتح النفايات اذ نحن نكون اعلى في النفايات في القضاء

الامن العام للاتحاد العربي للشباب والبيئة

الرئيس صدام حسين قائد تاريخي ذو نظرة شمولية عراقيا وعربيا ودوليا

[illegible]

لوحظ والامة وكسرت طوق الاحتكار لازقى الحلفاء العلمية تقدما .
 وقفل . ان الرئيس صدام حسين هو من القادة القويين الذين اتميزت
 بعالمهم بصورهما دائما عن نظرة صمولوية سواء ما يتعلقها ما بالشؤون
 الداخلية العراقية او على الصعيد العربي والعلى المستوى الدولي . جاءت
 بقدرة الاستيعاب التاريخية الهائلة والتي اعطاه سيادته في التقدير
 والتفهم والسبق لتأسيس الجيوش العراقية البطل حكمة في سلسلة
 المحاربات التي طبعه عند القائد العربي المتصور حسين ولكون
 بقدرة انسانيته رائعة في رفضها لا يوفق اكدى دونه العقل الانساني فهي
 واحدة واعمة صلح للمسلمين من موقع اذى وقادروا .

وإن الدور الريالي الذي قام به سيادته من انجاز مهم البيئة وخاصة تجمع المدن العراقية وبناء مدينة البصرة الصاعدة والمثل مدينة الفداء وبوابة النضر العظيم وتوجيهات سيادته المستمرة من أجل حماية وتحسين البيئة العربية فقد اجتمع فيه مثقو شيف الاتمة العربية بمجلس ادارة الاتحاد العربي للشعب والبيئة في اختصار سيادته وجل البيئة العربية لعام ١٩٩٨.

والحفاظه ومع ذلك نجد مخلفات وئري المخلفات في الجولات التي تقوم بها وتؤكد على تأنيق ذلك ولا يستطيع ان يقول هناك شيء كليل في رضى النعماني من الامتنان الحار رغم انه قد حدثت تغييرا في بعض الناس وقد رما بعض النفايات في الحق والخارجية جدا حالات تغيير في بعض الناس الهياك ما يؤيدوها وقطعا من خلال هي المخلفات الصلبة من ان تلكه تشديد وتعليمات ان يكون في كل معمل كذا وكذا من الاجراءات للمعامل من النفايات الصناعية على ان قد قلنا هناك من اكثر من المصنع الصغيرة والحرف التي تلعب دورا في تولد البنية في المدينة وحيدنا امامها ولكن مازالت هناك مسافة بيننا وبين الهدف الذي نريد ان نصله وعليان ان نختصنا اننا اذا حصل ان الهدف (س) بتبسيط (ص) فانه نأخذ الوصول الى الهدف (ص) عن طريق سكون التخصيص في هذه الحالة (ص) في ١٠ في بعض الايام في بعض سنوات واما لان تراكم الاوساخ يسبب حالة طيبة هي اعل خطورة من مجرد الاذى الجذا اذ الناس العشري.

[illegible]

السيد الرئيس يتلقى تهنئة نائب
رئيس مجلس ثورة الانقاذ الوطني السوداني

وتسلم السيد الرئيس القلاد رسالة خطية من السيد الزعيم محمد صالح
نائب رئيس مجلس قيادة ثورة الإنقاذ الوطني في جمهورية السودان هنا
فيها السيد الرئيس القلاد يختار سيادته رجل البيئة العربية لعام
١٩٨٩ م .
وقام بتسليم الرسالة الى السيد الرئيس القلاد محمد الفذير الاحمين
الامين العام للاتحاد العربي للشباب والبيئة .

اتمنى لكم التوفيق واشكركم جدا على هديكم انني افهم معنى ان تهودوا
لصدام حسين درعا من الشهاب العربي ان شاء الله ستكون امانا على
المبداء التي تصرفتم من اجلها بهذه الكيفية واشكركم .
وفي ما يلي نص قرار الاتحاد العربي للشباب والبيئة باختيار السيد
الرئيس القائد صدام حسين رجل البيئة العربية لعام ١٩٨٩ هـ .

وحضر اللقاء وفد الاتحاد العربي للشباب والبيئة وهم السيد محمد النذير الاحيسر الأمين العام للاتحاد والسيد خالد محمد عبد الوهاب عضو اللجنة العلمية للاتحاد والدكتور عميد خالد رئيس اللجنة الاستشارية والسيد انور مولود ديبين رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق والسيد عبد الغفور ابراهيم عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قرار رقم (٤٨)

السيد الرئيس القائد صدام حسين .. رئيس الجمهورية العراقية
المحترم
تحية تقديس وإجلال

انطلاقاً من اهتمام الاتحاد العربي للشباب والبيئة بكل ما يعود على البيئة العربية من تنمية وإهتمام وتنمية. استأذنا في المقررة الثانية من المادة الأولى من النظام الأساسي للاتحاد العربي للشباب والبيئة. وتعييناً عن أعزى أعضاء مجلس الإدارة في الاتحاد خطوات الزاخرة التي سرتهم على سفركم ومن وثائقكم ستجدون الحاصل من كل تنمية على يد زوايد الوعي القارية الأولى التي تشعب علينا كل ملك صنف سواء في زوايد الوعي البيئي لدى الجماهير في العراق الشقيق أو في احتضان طلبة المؤسسات العلمية في المدن العربية أو في ما نتشبه به من

الشخصية لآلافه رجل المال الذي كان يهاجر غداً من بيته الخرافي والشرقي وتنتهي ما شاء الله الخلق على أحدث ما تكون التنمية البيئية والقوة ما قرره كل من مؤامره الفلك والبصرة والموصل

من أجل كل هذا وتقليداً وعرفنا أعضاء الإصلاحيين في قيادة مسيرته التنمية للعربية... فقد قرر أعضاء مجلس إدارة الإتحاد العربي للشباب والبيئة والجنة استئجاره لغيره شخصاً من البيئة العربية لعماد

١٩٨٩ م... عظيم تقديراً وجليل اعترافاً بشخصهم الكريم

تقاليوا ودعاهم إبتكركم أعضاء مجلس إدارة الإتحاد بأن يحفظكم الله ويخلصكم

محمد الفخير الاحيمس
الامين العام للاتحاد العربي للشباب والبيئة
بامر مجلس الادارة
الخرطوم (١٥) ١٩٩٩

تحيايات السيد الرئيس صدام حسين من الرئيس التركي الرئيس القائد يترأس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة

الشخصيات السياسية

مبادرة الرئيس صدام حسين تجسد لحرص العراق على السلام

العواصم - ١٥ - واع: اشادت شخصيات سياسية عربية وعلمية اليوم بمبادرة السلام التي اطلقها السيد الرئيس صدام حسين في خطبه التاريخي في الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل.

واكت ان تمسك الرئيس القائد صدام حسين بالسلام رغم الانتصارات الباهرة التي حققها العراق يجسد رغبة سيده الصداقة بالسلام وحرصه على اقامة علاقات حسن جوار طيبة بين العرب وايران.

وعبرت هذه الشخصيات عن تقديرها العالي لنهج العراق السلمي والاحاح عليه والاستمرار فيه مؤكدة

ان من واجب المجتمع الدولي ان يثني هذه المبادرة وان يضغط على ايران بما يجعلها تمتثل لرايها لتحقيق سلام حقيقي على مستقر ومستمع مع العراق.

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس يعود الى قطر تركيا تؤكد ان مشاريعها الاروائية لا تستهدف الحاق الضرر بجاراتها بحث مقترحات تنظيم عملية اطلاق المياه حاليا ومستقبليا

علا في بغداد مساء امس المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين الى السيد توركوغ اوزال رئيس الجمهورية التركية السيد عصام عبدالرحيم الجبلي وزير النفط والنوع اترافق له.

الحالية والمستقبلية واشار ان السيد اوزال حدثنا بتفاصيل عملية اطلاق المياه خلال العتريين الحالية والمستقبلية وما يضمن استفادة جميع الاطراف من المياه وفق اسس مقبولة حيث سيتم خلال الاسابيع القادمة عقد سلسلة

حاجة الدول المجاورة للنياد عند وضع مثل تلك المشاريع واضمح ان بحث مع المسؤولين الاتراك خلال الزيارة التي استغرقت يومين سبل تطوير العلاقات الثنائية والاقتصادية منها بشكل خاص في اطار التهيئة لعقد اجتماعات الدورة القادمة للجنة المشتركة العراقية التركية في بغداد خلال شهر نيسان القادم.

وقال السيد الوزير لوكالة الانباء العراقية انه قام خلال الزيارة بتسليم رسالة خطية من السيد الرئيس القائد صدام حسين الى السيد توركوغ اوزال رئيس الجمهورية التركية السيد عصام عبدالرحيم الجبلي وزير النفط والنوع اترافق له.



ترأس السيد الرئيس المقيم الزعيم صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة مساء امس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة وحضر الاجتماع الفريق اول الركن عبدالجبار فاضل وزير الدفاع والسيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري.

في برقية الى السيد الرئيس جمعية الصداقة الهندية العراقية تشيد بمبادرة القائد السلمية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من الدكتور س. س مهدي رئيس جمعية الصداقة الهندية العراقية في نيودلهي اشاد فيها بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلمية.

المبادرة الواعية والمطلوب دوليا

يوما بعد آخر، يتسع نطاق التأييد العربي والدولي لمبادرة العراق السلمية الشجاعة وتزايد اعداد الدول والمنظمات والشخصيات السياسية والاعلامية التي تجتهد في تحييتها واشادتها بمبادرة السلام التي اعلنها صانع السلام القائد الرمز صدام حسين في الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس جيشنا الباسل. بل ليس من قبيل المبالغة القول ان ما حظيت به المبادرة العراقية من دعم وتقدير واعجاب على الساحتين العربية والدولية لم تحظ به اية خطة سلام مماثلة لتسوية اي من النزاعات الاقليمية.

ان هذا الاجماع الدولي الفريد على تعميم مبادرة العراق التاريخية ومساندتها يعبر عن ابرار عالمي شامل لتحقيق ان هذه المبادرة لا تجسد نيات العراق الحسنة ومصاديقه السياسية فقط وانما تشكل اوضح تعبير عن منهجه السلمي المبني على الثبات الذي لم يتزعزع طوال زمن الحرب وفي شتى الظروف والاحوال ومنذ سريان وقف اطلاق النار حتى الان وتتضح نيات العراق الحسنة اكثر فكلر ايام المراقبين والمحللين وتتأكد رغبته الجادة والعميقة في احلال السلام الشامل والدائم عندما يتذكرون ان العراق قدم مبادرته الجريئة هذه وهو اعظم اقتدارا على المستويين العسكري والقمي من اي وقت مضى. ويكفي انه اعلن عن المبادرة بعد ايام قليلة من اعلانه عن اطلاق منظومة العليد الصاروخية

التابعة للاعصار الصناعية وصواريخ تموز ١٧ من هنا فان اقتدارنا العسكري لا يحدد ثباتنا ولا يؤثر على مواقفنا المبدئية او التزاماتنا الدولية والاخلاقية. وهذا المعنى هو ما اكده الرئيس القائد صدام حسين في خطبه التاريخي بمناسبة احتفالات شعبنا بذكرى تأسيس جيشه الباسل عندما قال: واننا نؤكد القول والمعنى لما اكدها دوما من ان ثباتنا لا يرسمها اقتدارنا العسكري وانما يتحقق اقتدارنا بضوء ثباتنا وقانونها الثابت وهو ان ما نريد ليس للقتال الدائم وانما السلام الدائم وانما عندما تلجأ الى القتال فلانما تلجأ اليه عندما يفوق هو الحال الذي لابد منه لسلام مشرف.

وفي الحديث عن مبادرة السلام العراقية لابد من القول ان للمبادرة مسلماتها وابعادها الحضارية والمستقبلية والدولية وان من ابرز هذه السمات والابعاد هو انها مبادرة واعية. اجل انها تتخطى من وعي عميق وفهم صافي لجهود وافاق المتغيرات والتحديات الدولية المتسارعة التي يمثل الخوار والوفاق والتعاون بين الدول والشعوب اهم مضمانيها وغايتها الرئيسية في المرحلة الراهنة.

وهي بعد ذلك مبادرة واعية تماما لمقتضيات اشاعة اجواء الثقة والسلام والطمانينة بين الطرفين وفي مقدمة ذلك تعكس شعبي البلدين (من التحامل مع الحقائق كما هي) وهو ما لا يمكن تحقيقه الا عبر تبادل الزيارات الدينية المنظمة وفتح مكاتب للخطوط الجوية في كلا البلدين والسماح للطائرات المدنية باستخدام المجال الجوي والمطارات المدنية لكل من البلدين على السواء كما اوضح القائد الملهم صدام حسين في المحور الثالث من مبادرته الكريمة.

لقد انتزعت مبادرة العراق كل هذا التقدير عرييا ونوليا ليس لانها تتميز بالوعي الكامل لطبيعة واتجاهات المتغيرات الدولية ولتخصيص ازالة اثر الحرب وافرانتها بين البلدين الجارين فحسب وانما ايضا لانها مبادرة حضارية في رؤيتها متكاملة في محاورها الثلاثة انسانية في تعاملها مع قضية الاسرى التي يتحمل النظم الايراني وحده مسؤولية تأخير حلها حتى الآن ويبقى بعد ذلك ان تتحول مشاعر التقدير والاعجاب والترحيب هذه الى مواقف دني موحدة وفعل يدفع ايران الى اغتنام هذه الفرصة التاريخية التي تعطيها المبادرة والسريع الطريق المشرف الذي يمهده لاحلال السلام الشامل والدائم بين البلدين وفي كل المنطقة.

اجل ان هذا الدعم القوي والشامل للمبادرة العراقية لابد ان يعبر عن نفسه في موقف دني ضابط ومؤثر يحمل النظم

العماد عون يدعو اللبنانيين في الخارج للدفاع عن سفاراتهم

بيروت - ١٥ - الوكالات: قال رئيس الحكومة اللبنانية المؤقتة العماد ميشال عون اللبنانيين في الخارج ان عليهم الدفاع عن السفارات اللبنانية لان العرب التي يقوضها أصبحت تشمل كل العلم.

وقال العماد عون في رسالة وجهها الى اللبنانيين ذكرت انباء انهم يعترضون في السفارة اللبنانية في باريس تلميذا لحكومته ان معرفتنا شملت وتشمل العلم كله ان كل الظروف والاحوال ومنذ سريان وقف اطلاق النار حتى الان والمحللين وتتأكد رغبته الجادة والعميقة في احلال السلام الشامل والدائم عندما يتذكرون ان العراق قدم مبادرته الجريئة هذه وهو اعظم اقتدارا على المستويين العسكري والقمي من اي وقت مضى. ويكفي انه اعلن عن المبادرة بعد ايام قليلة من اعلانه عن اطلاق منظومة العليد الصاروخية

التابعة للاعصار الصناعية وصواريخ تموز ١٧ من هنا فان اقتدارنا العسكري لا يحدد ثباتنا ولا يؤثر على مواقفنا المبدئية او التزاماتنا الدولية والاخلاقية. وهذا المعنى هو ما اكده الرئيس القائد صدام حسين في خطبه التاريخي بمناسبة احتفالات شعبنا بذكرى تأسيس جيشه الباسل عندما قال: واننا نؤكد القول والمعنى لما اكدها دوما من ان ثباتنا لا يرسمها اقتدارنا العسكري وانما يتحقق اقتدارنا بضوء ثباتنا وقانونها الثابت وهو ان ما نريد ليس للقتال الدائم وانما السلام الدائم وانما عندما تلجأ الى القتال فلانما تلجأ اليه عندما يفوق هو الحال الذي لابد منه لسلام مشرف.

وفي الحديث عن مبادرة السلام العراقية لابد من القول ان للمبادرة مسلماتها وابعادها الحضارية والمستقبلية والدولية وان من ابرز هذه السمات والابعاد هو انها مبادرة واعية. اجل انها تتخطى من وعي عميق وفهم صافي لجهود وافاق المتغيرات والتحديات الدولية المتسارعة التي يمثل الخوار والوفاق والتعاون بين الدول والشعوب اهم مضمانيها وغايتها الرئيسية في المرحلة الراهنة.

وهي بعد ذلك مبادرة واعية تماما لمقتضيات اشاعة اجواء الثقة والسلام والطمانينة بين الطرفين وفي مقدمة ذلك تعكس شعبي البلدين (من التحامل مع الحقائق كما هي) وهو ما لا يمكن تحقيقه الا عبر تبادل الزيارات الدينية المنظمة وفتح مكاتب للخطوط الجوية في كلا البلدين والسماح للطائرات المدنية باستخدام المجال الجوي والمطارات المدنية لكل من البلدين على السواء كما اوضح القائد الملهم صدام حسين في المحور الثالث من مبادرته الكريمة.

لقد انتزعت مبادرة العراق كل هذا التقدير عرييا ونوليا ليس لانها تتميز بالوعي الكامل لطبيعة واتجاهات المتغيرات الدولية ولتخصيص ازالة اثر الحرب وافرانتها بين البلدين الجارين فحسب وانما ايضا لانها مبادرة حضارية في رؤيتها متكاملة في محاورها الثلاثة انسانية في تعاملها مع قضية الاسرى التي يتحمل النظم الايراني وحده مسؤولية تأخير حلها حتى الآن ويبقى بعد ذلك ان تتحول مشاعر التقدير والاعجاب والترحيب هذه الى مواقف دني موحدة وفعل يدفع ايران الى اغتنام هذه الفرصة التاريخية التي تعطيها المبادرة والسريع الطريق المشرف الذي يمهده لاحلال السلام الشامل والدائم بين البلدين وفي كل المنطقة.

اجل ان هذا الدعم القوي والشامل للمبادرة العراقية لابد ان يعبر عن نفسه في موقف دني ضابط ومؤثر يحمل النظم

الارض المحتلة - ١٥ - الوكالات: رشح المواطنون الفلسطينيون اليوم السيرات العسكرية الصهيونية بالحجارة والزجاجات الحارقة في العديد من مدن ومناطق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في الوقت الذي اعتقلت فيه قوات الاحتلال اكثر من (٥٠) فلسطينيا في اطار حملاتهما الهجيرة ضد المواطنين العرب.

وتكررت الاثام الواردة من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال فرضت اليوم حظر التجول على مخيم طوكركم بعد اندلاع قتلة قرب دورية للجيش الصهيوني.

واشارت الى اقتحام قوات العدو مستشفى رام الله واعتدت بقصبر المرضى وادارة المستشفى كما اغلقت العديد من المحل التجارية في المدينة وفرضت حظر التجول على عدد من قرانا.

وتكررت مصير الشرطة

تفجير سيارة دبلوماسية سعودية في انقرة

انقرة - ١٥ - واع: قالت مصادر الشرطة التركية ان قنبلة موقوتة انفجرت داخل سيارة دبلوماسية سعودية في انقرة الليلة الماضية ولم تقع اصابت او خسائر في الارواح.

ونقلت وكالة رويتر عن المصادر قولها ان السيارة كانت تقرب قرب مبنى السفارة الكويتية في طريق رئيسي بحي سكني عندما انفجرت القنبلة ملقحة اضرارا بسيارة اخرى كانت قريبة وتحطمت نوافذ منازل قريبة ولكن لم يصب احد.

واوضحت الشرطة ان السيارة وهي من طراز مرسيدس تابعة لموظف دبلوماسي في سفارة المملكة العربية السعودية في انقرة.

وقد وقع الانفجار في طريق قريب قرب امكن اقامة ضباط كبار بالجيش التركي وعلى بعد كيلو متر واحد من المقرين الرئيسيين التركي ورئيس الوزراء.

ولم يعلن احد لحد الان المسؤولية عن الانفجار الذي يعد الثاني من نوعه بعد تفجير سيارة الدبلوماسية السعودية عبد الرحمن الشويخي قبل حوالي الثلاثة اشهر والذي ادعت مسؤوليته منظمة ارهابية موالية للنظام الايراني ومقرها لبنان.

البحر - ١٥ - الوكالات: جرى في نيقوسيا اليوم الاثنين اول توزيع لبطاقات الهوية الصادرة عن دولة فلسطين لفلسطينيين مقيمين في قبرص والامير الفلسطيني سمر ابو غزالة بتوقيع البطاقات قبل توزيعها على الذين قدموا لطلبات لهذا الغرض.

ويقيم في قبرص نحو ثلاثة الاف شخص فلسطيني. والبطاقة الصالحة لمدة خمس سنوات لاتحدد بداية حملها بل تكتفي بالاشارة الى جنسيته الحالية ومكان اقامته اضافة الى اسمه واسم مملته وابيه وجده وامه وتاريخ ومكان ميلاده. ويستوفى رسم لاصدار البطاقة يبلغ اربعين جنيها فلسطينيا على ان يساوي الجنيها الواحد دولارين ونصف الدولار او ما يعادلها بالعملة الاخرى.

وكانت اللجنة ام محمد اول الذين حصلوا على بطاقات الهوية الفلسطينية التي تحمل رسم العلم الفلسطيني وتوقيع منظمة التحرير الفلسطينية والعبارتين التاليتين (بطاقة موية رسمية تصدرها دولة فلسطين للفلسطينيين اينما كانوا) ويجب المحافظة عليها وبإلحاق الجهات المختصة في حالة فقدانها. وكانت منظمة التحرير قد انشأت المؤسسة الوطنية للحوال الفلسطينية في ٢٢ تشرين الثاني الماضي استنادا الى قرار من اللجنة التنفيذية للمنظمة ومجلس ادارة الصندوق القومي الفلسطيني.

وستقدم السفارات الفلسطينية ومكتب منظمة التحرير في مختلف عواصم العالم ايضا دفاتر عائلية يستوفى عنها رسم بقيمة عشرة جنيهات فلسطينية.

اجتماع للثلاثية
الجزائر - ١٥ - واع: بدى في الجزائر اليوم اجتماعات وزراء خارجية اللجنة العربية الثلاثية المكلفة ببلد حل لازمة الليبية.

وستبحث اللجنة التي تضم وزراء خارجية السعودية الامير سعود الفيصل والمغرب السيد عبد اللطيف الفيلالي والجزائر السيد احمد غزالي نتائج اتصالات اللجنة ومتركتها على الصعيدين العربي والدولي لانهاء الازمة الليبية.

وكان وزيرا خارجيا المغرب والسعودية قد وصلا الى الجزائر في وقت سابق اليوم.

هونيك وميلكة
متهان بالخيانة
برلين الشرقية - ١٥ - رويتر: قال ادعى العلم في ألمانيا الشرقية اليوم ان الزعيم الاثني الشرقي السابق ايريك هونيك والرئيس السابق لجان الامن ايريك ميلكه يواجهان اتهامات بالخيانة.

البحر - ١٥ - الوكالات: اعلنت نشرة انترفاكس في اذاعة موسكو ان مجلس السوفيت الاعلى في الاتحاد السوفيتي وهو القيادة الجماعية للدولة اجتمع برئاسة ميخائيل غورباتشوف بعد ظهر اليوم لدراسة الوضع في ارمينيا واذربيجان.

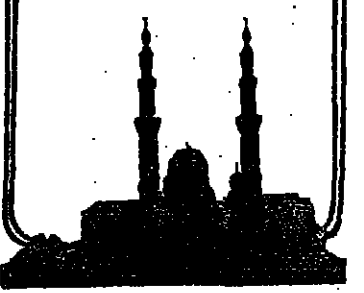
وكان مجلس السوفيت الاعلى في ارمينيا قد وجه امس الاول نداء الى غورباتشوف ليرسل قوات الى اذربيجان وهي المنطقة التي يتنازع عليها اذربيجانيون والارمن وجها ارمينيا حيث ملجم الاف امس الاحد طلبا ممتلا.

البحر - ١٥ - الوكالات: اعلنت نشرة انترفاكس في اذاعة موسكو ان مجلس السوفيت الاعلى في الاتحاد السوفيتي وهو القيادة الجماعية للدولة اجتمع برئاسة ميخائيل غورباتشوف بعد ظهر اليوم لدراسة الوضع في ارمينيا واذربيجان.

وكان مجلس السوفيت الاعلى في ارمينيا قد وجه امس الاول نداء الى غورباتشوف ليرسل قوات الى اذربيجان وهي المنطقة التي يتنازع عليها اذربيجانيون والارمن وجها ارمينيا حيث ملجم الاف امس الاحد طلبا ممتلا.

صباح الخير

صلاة الظهر ١٢:١٨
صلاة العصر ٢:٥٢
صلاة المغرب ٦:٢٢
صلاة العشاء ٧:٤٢
صلاة الجهر يوم غد ٧:٣٤
الشرق ٧:٠٤



شاهد معاً



القناة الأولى

- القرآن الكريم
- الشريعة كارتون
- جريدة المساء
- منوعات غنائية
- القائد في ضواير الشعراء
- الرياضة في اسبوع
- المسلسل العربي على سبيل
- تمثيل : عبدالله غيث ، نسيون
- يحيى النخراشي : حلة صلي
- سماح أنور

القناة الثانية

- الفترة التعليمية
- عالم الرياضة
- الشريعة كارتون
- البرنامج الغنائي
- منوعات غنائية



الصيديات الخافرة

الصيديات الخافرة هذه الليلية في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساءً وحتى الساعة من صباح اليوم التالي هي :
- الشمس - النجوم - رابعة خاتون
- صياح بصر - رابعة خاتون
- البدر - مدينة الحرة الثالثة
- الخفاش - مدينة صدام مقابل مستشفى ابن البدي
- النورون - الشرطة الرابعة حي المواصلات

أصول الميثاق العربية

● أكلة الشيطان
- قالوا : هي حبة كدت في الجاهلية لا يقوم لها شيء وكان يأتي بيت الله الحرام في كل حين فيضرب بنفسه الأرض فلا يمر به شيء إلا امكنه ، فغضب به الله في كل شيء فلم يوجد له شيء
- أما قولهم : إنما هو شيطان من الشياطين ، فلما يراى به الفتنة والقوة والبطر
● أنه لئلا يبرم كرم
- ويروى : بشاير كرم ، وأصله أن رجلاً امتنع من أهل مكة أن يذبح الإبراهيم حتى ضعف لظفره الذهب وجعل يكله وهو يقول هذا أنزل حتى هلك
- فغضب ابن يثرب فقال للخمار به
● أن في من سبها
- ويروى : خطمها
- ومن : كلمة تستعمل بمعنى لا ، وليست بجواب لقضاء حيلة ولأرد لها وكذا قيل : أن فيه خطمها وإن فيه لحمة
- قال الرازي :
سألت هل وصل فقلت من
- وسبها : من من الوسم ، والأصل فيه وسباً فحوالت لفظة إلى العين فصارت سوسى ثم صارت سبها فهي الآن على معنى المثل : أن في من سبها
- لعلها ترك
- فغضب عند ذلك في قيل شيء
الحسيني

٢٣١ نشاطا للجهاز المركزي للإحصاء

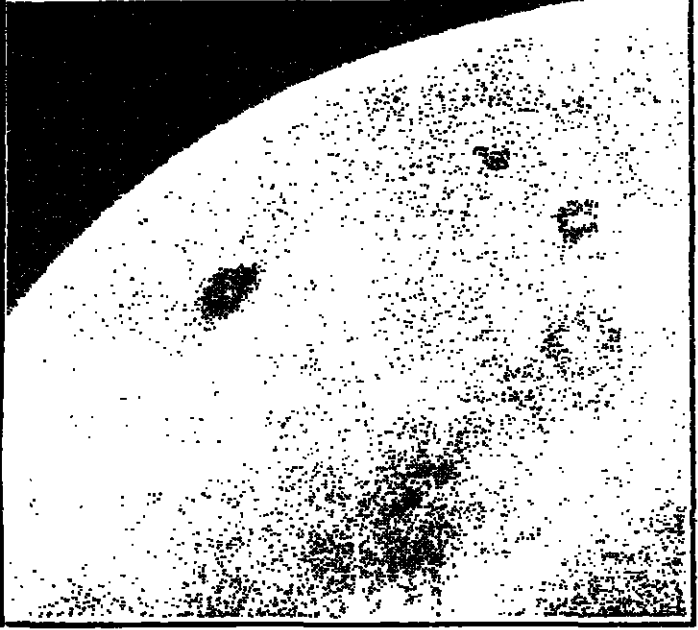
مئة وثلاثة وخمسون تقريراً ونشرة تخصصية لتطوير العمل الإحصائي في مجالات التخطيط والتنمية إضافة إلى تلبية أربعة عشر مساجاً إحصائياً شملت تغطية الأنشطة الاقتصادية والصناعية ومجالات الخدمات

الريخ هذا الكوكب الغامض ..

الريخ كوكب غامض كان يسمى عند القدماء باسم (مارس) ومرس هو له الحرب عند الرومان كما ارتبط اسم هذا الكوكب عند البابليين بدمار والخراب حيث أطلق عليه اسم (نيرجال) وتسمى سيد الموت والفتنة واللعنة . أما القدماء اليونانيون فقد سموه هذا الكوكب باسم (أريس) وتعني سيد المعركة والحروب وسبب ذلك أنه يرتبط إلى القرن الأحمر المنيز لهذا الكوكب . يدور الريخ حول الشمس بسرعة تصل إلى ٨٦٤٠٠ كيلو متر في الساعة وأن بعده عن الشمس يصل إلى ٢٢٩ مليون كيلو متر ويدور حول نفسه أربع وعشرين ساعة وسبع وثلاثين دقيقة أما دوراته حول الشمس فيستغرق ٦٨٧ يوماً .
لهذا الكوكب الغريب فوايح منها فوبوس وتحتي الفرع وديموس وتعني الخوف وتمت رؤيتهما عام ١٧٨٨م وقد تم رصد هذا الكوكب من قبل العالم الإيطالي (جيوفاني) حيث أوضح أن بقاعاً من كوكب الريخ تبدو بشكل صخري شبيهة ببحر البشر كما يوجد على سطح الريخ الثلج والماء كما رصد (جيوفاني) مجموعة خطوط تفرع على البقاع الصحراوية وفريق بينها بقع داكنة شبيهة بواحات الصحراء أطلق عليها اسم (قنوات) واعتقد العلماء أنه تم حفرها من قبل سكان الريخ وقد أثار ذلك جدل العلماء حول هذه القنوات الإصطناعية فقام عدد من العلماء الأمريكيين (مارتين) شكروا بكل مقال وأن مركبة (مارس) الروسية الفضائية ومركبة (مارين) الأمريكية صورت هذا الكوكب عن بعد قريب دون أن تكتشف قنات القنوات والمرجح هو وجود الكتلون حيث يبدو شبيهاً بجاري الأنهار الجليدية والبراكين . هل يوجد سكان على هذا الكوكب ؟
الجدة أن كثير من العلماء المشهورين كانوا يؤمنون بوجود كائنات حية وعلاقة تعيش على سطح الريخ ولكن الآن لم يتوصل العلماء إلى هذه الحقيقة بيد أنه توجد بعض الفضول الصغيرة وبعض الكائنات الحية الدقيقة تعيش في الكوكب وقد توصل العلماء من خلال دراسات مستفيضة لهذا الكوكب إلى حقيقة جديدة منها احتواء الجو المحيط بكوكب الريخ على كمية من بخار الماء تفي لتكوين طبقات رقيقة من الثلج بالإضافة إلى أن جو الريخ يحتوي على ٢/٣ من النيتروجين الذي يعد من الغازات الكونية للحياة حيث كان الريخ يقسم بجزء مشبع بالنيتروجين منذ زمن قديم كما يحتوي جو الريخ على غاز الأوكسجين بنسبة ١/٢ كل هذه الحقائق أعطت تصوراً لبعض العلماء ومذموم العلم (كثيرون) هو أن لا يستبعد وجود حياة فوق كوكب الريخ حيث ليس بمشغورة أن تكون نوعاً من النباتات أو الأشجار أو الحيوانات وأما قد تكون نوعاً من الكائنات في التربة سيقيم السويك كرحلة أولى عام ١٩٩٢ على إرسال محطات التربة في مدار حول الريخ فينبغي حركه أوتوماتيكي فقي على الجبال لمطرات الكلي ومقات وخلاش عدة شهور لتتخذ دراسات وتحليلات عديدة كما ستقوم محطة أوتوماتيكية أخرى برقع مذك في جو كوكب الريخ بحيث يتنقل حسب اتجاه الرياح ويهبط ليلا عندما يبرد الغاز الذي يحتويه عند غياب الشمس وأن هذا المختار سيؤدي بأجهزة علمية وأدوات خاصة وسلة حلزونية للدراسات العلمية لهذا الكوكب الفضل



صورة تعلق ليعي الريخ فوبوس وديموس



صورة صغيرة للريخ يظهر فيه بركان من قمة الصورة وجبل تارسيس حيث تشكل ثلاثة بركان متتالية

التحريين الشرطجي رقم ٢٧

يلعب الأبيض ثم يفوز



الحل غدا

جمل محمد الأسدي

مفاجآت .. في حقيبة الهواء

حقيبة الهواء .. برنامج إذاعي جديد يستغرق ساعة عن إعداد التكلفة اهل قبلي وأخراج الصحفي والأدبي المعروف حفظ القبلي .. استمعنا إلى الحلقة الأولى من البرنامج التي قدمت إذاعة بغداد من الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة الماضي وكانت عن الاستاذ الكبير المرحوم محمد القبانجي وقد استمعنا إلى صوته وهو يغني مقام الإبراهيمي الذي غناه في الأثر الموسيقي العربي في القاهرة عام ١٩٣٢ في تسجيل أصوره المعهد العربي في باريس وهو تسجيل تميز بوضوح صوته ونقته لصوت القبانجي في مرحلة شابة وعنوانه "الاستاذ حفظ القبلي تحدث" (صباح الخير) عن البرنامج لقل أنه برنامج أسبوعي يذاع في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر كل يوم جمعة ويقدمه لرد على كل ميسال عنه المستمعون من شؤون ثقافية وفنية وأدبية ويعتمد الخبر والطرفة والثناء الإذاعي والأدبي والموسيقي المختارة .
وأكد أن الحلقات المقبلة من البرنامج ستقدم مفاجآت فنية إرشيفية إذاعة عراقية وعربية .



إيتسام

كما أجز تسعة وعشرين دراسة تخصصية لتطوير العمل الإحصائي في مجالات التخطيط والتنمية إضافة إلى تلبية أربعة عشر مساجاً إحصائياً شملت تغطية الأنشطة الاقتصادية والصناعية ومجالات الخدمات

ومضة

انه لمن الأفضل ان تعرف شيئاً عن كل شيء .. بدلا من ان تعرف كل شيء عن شيء واحد .. الشمولية هي الأفضل .

باسكال

أخي المواطن

ابعد الدماء عن المستقر والأفرشة وتجنب التدخين وانت في فراش النوم .

مديرية الدفاع المدني العامة



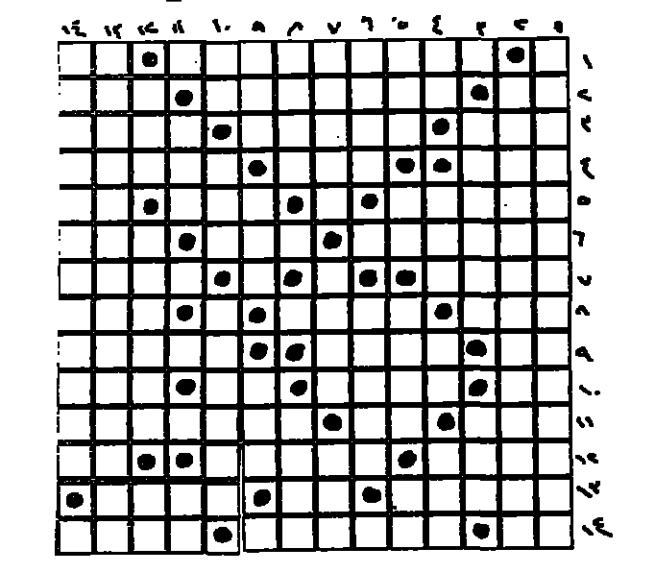
أصوات عربية

● كاظم الساهر :

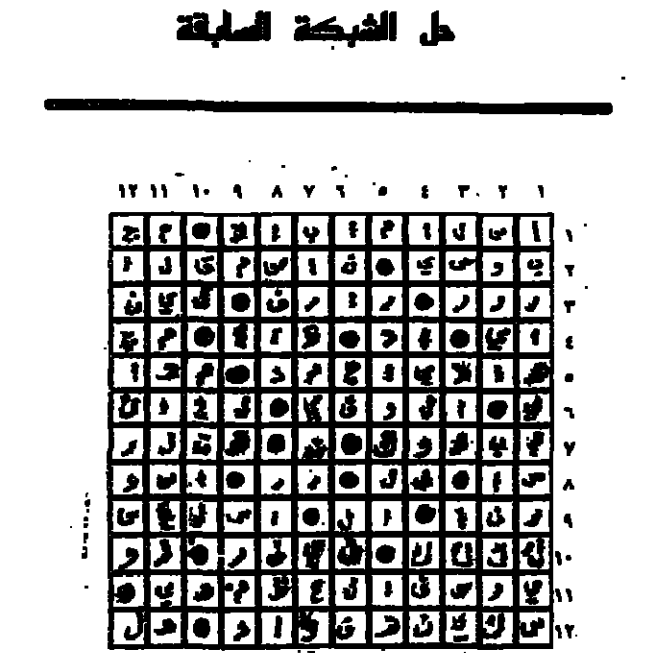
- مطرب عراقي .
- من مواليد عام ١٩٦٠
- خريج معهد الدراسات الفنية
- من أفضل المطربين العراقيين الشباب .
- يعزف على آلة العود .
- وضع لحنه بنفسه . ويعزف أن يتوع في الملتحين لدعا لقلب الربلية التي قد تحلف على أغانيه .
- أغانيه مسجلة على أشرطة كاسيت ومنها : لدعة الحية ، عبرت الشط على موكه ، غزال ، وهي مسجلة أيضا في الإذاعة والتلفاز .
- بدأ أول رحلته إلى خارج العراق قبل أسبوع . وكانت محطته الأولى : الكويت .
- في برنامج رحلته : ألقى محلات غنائية للمغتربين في الولايات المتحدة الأمريكية .
- عند زيارته للكويت سجل عددا من أغانيه للإذاعة والتلفاز وشعة مشروع لتسجيل أغانيه لأحدى شركات الكاسيت الكويتية .
- يمتلك ويدير محلا لبيع أشرطة الكاسيت في بغداد .

سعد الهرمزي

كلمات متقاطعة



حل الشبكة السابقة



مجموع مخالفات وكلاء الشركات التابعة لوزارة التجارة

ثلاث مئة وسبع وعشرون مجموع المخالفات التي ارتكبتها وكلاء الشركات التابعة لوزارة التجارة والتي تم ضبطها من قبل الأجهزة الرقابية في الوزارة خلال العام الماضي .
وتوزعت المخالفات على مئة وأربع وأربعين حالة قطع تجزئة وكلاء وعشرين حالة فسح وكلاء وأربعة وثلاثين حالة تقديم ستة عشر وكلاء مخلفاً إلى المحاكم المختصة وأربع وعشرين حالة تزوير لدفاتر الاسواق المركزية وخمس حالات تزوير سبويلات اجازات السوق وعشر حالات تزوير تمهيدات خطية .

٣٢٧ مجموع مخالفات وكلاء الشركات التابعة لوزارة التجارة

ثلاث مئة وسبع وعشرون مجموع المخالفات التي ارتكبتها وكلاء الشركات التابعة لوزارة التجارة والتي تم ضبطها من قبل الأجهزة الرقابية في الوزارة خلال العام الماضي .
وتوزعت المخالفات على مئة وأربع وأربعين حالة قطع تجزئة وكلاء وعشرين حالة فسح وكلاء وأربعة وثلاثين حالة تقديم ستة عشر وكلاء مخلفاً إلى المحاكم المختصة وأربع وعشرين حالة تزوير لدفاتر الاسواق المركزية وخمس حالات تزوير سبويلات اجازات السوق وعشر حالات تزوير تمهيدات خطية .

هكذا من أصل

السيرة

برمجة سياسية

تصدر عن
مجلس
تأسست سنة ١٩٦٨
بغداد
ساحة عقبة بن نافع
حائض
بدانة ذات عشرة
شعاع : ١٩٧١
٢١٧٧٤
٧١٩٧٤
هي :
مكتب :
٢١٧٧٤
٢١٧٧٤
٢١٧٧٤

البرمجة

- ١ - البرمجة
- ٢ - البرمجة
- ٣ - البرمجة
- ٤ - البرمجة
- ٥ - البرمجة
- ٦ - البرمجة
- ٧ - البرمجة
- ٨ - البرمجة
- ٩ - البرمجة
- ١٠ - البرمجة
- ١١ - البرمجة
- ١٢ - البرمجة
- ١٣ - البرمجة
- ١٤ - البرمجة
- ١٥ - البرمجة
- ١٦ - البرمجة
- ١٧ - البرمجة
- ١٨ - البرمجة
- ١٩ - البرمجة
- ٢٠ - البرمجة
- ٢١ - البرمجة
- ٢٢ - البرمجة
- ٢٣ - البرمجة
- ٢٤ - البرمجة
- ٢٥ - البرمجة
- ٢٦ - البرمجة
- ٢٧ - البرمجة
- ٢٨ - البرمجة
- ٢٩ - البرمجة
- ٣٠ - البرمجة
- ٣١ - البرمجة
- ٣٢ - البرمجة
- ٣٣ - البرمجة
- ٣٤ - البرمجة
- ٣٥ - البرمجة
- ٣٦ - البرمجة
- ٣٧ - البرمجة
- ٣٨ - البرمجة
- ٣٩ - البرمجة
- ٤٠ - البرمجة
- ٤١ - البرمجة
- ٤٢ - البرمجة
- ٤٣ - البرمجة
- ٤٤ - البرمجة
- ٤٥ - البرمجة
- ٤٦ - البرمجة
- ٤٧ - البرمجة
- ٤٨ - البرمجة
- ٤٩ - البرمجة
- ٥٠ - البرمجة
- ٥١ - البرمجة
- ٥٢ - البرمجة
- ٥٣ - البرمجة
- ٥٤ - البرمجة
- ٥٥ - البرمجة
- ٥٦ - البرمجة
- ٥٧ - البرمجة
- ٥٨ - البرمجة
- ٥٩ - البرمجة
- ٦٠ - البرمجة
- ٦١ - البرمجة
- ٦٢ - البرمجة
- ٦٣ - البرمجة
- ٦٤ - البرمجة
- ٦٥ - البرمجة
- ٦٦ - البرمجة
- ٦٧ - البرمجة
- ٦٨ - البرمجة
- ٦٩ - البرمجة
- ٧٠ - البرمجة
- ٧١ - البرمجة
- ٧٢ - البرمجة
- ٧٣ - البرمجة
- ٧٤ - البرمجة
- ٧٥ - البرمجة
- ٧٦ - البرمجة
- ٧٧ - البرمجة
- ٧٨ - البرمجة
- ٧٩ - البرمجة
- ٨٠ - البرمجة
- ٨١ - البرمجة
- ٨٢ - البرمجة
- ٨٣ - البرمجة
- ٨٤ - البرمجة
- ٨٥ - البرمجة
- ٨٦ - البرمجة
- ٨٧ - البرمجة
- ٨٨ - البرمجة
- ٨٩ - البرمجة
- ٩٠ - البرمجة
- ٩١ - البرمجة
- ٩٢ - البرمجة
- ٩٣ - البرمجة
- ٩٤ - البرمجة
- ٩٥ - البرمجة
- ٩٦ - البرمجة
- ٩٧ - البرمجة
- ٩٨ - البرمجة
- ٩٩ - البرمجة
- ١٠٠ - البرمجة

البرمجة

- ١ - البرمجة
- ٢ - البرمجة
- ٣ - البرمجة
- ٤ - البرمجة
- ٥ - البرمجة
- ٦ - البرمجة
- ٧ - البرمجة
- ٨ - البرمجة
- ٩ - البرمجة
- ١٠ - البرمجة
- ١١ - البرمجة
- ١٢ - البرمجة
- ١٣ - البرمجة
- ١٤ - البرمجة
- ١٥ - البرمجة
- ١٦ - البرمجة
- ١٧ - البرمجة
- ١٨ - البرمجة
- ١٩ - البرمجة
- ٢٠ - البرمجة
- ٢١ - البرمجة
- ٢٢ - البرمجة
- ٢٣ - البرمجة
- ٢٤ - البرمجة
- ٢٥ - البرمجة
- ٢٦ - البرمجة
- ٢٧ - البرمجة
- ٢٨ - البرمجة
- ٢٩ - البرمجة
- ٣٠ - البرمجة
- ٣١ - البرمجة
- ٣٢ - البرمجة
- ٣٣ - البرمجة
- ٣٤ - البرمجة
- ٣٥ - البرمجة
- ٣٦ - البرمجة
- ٣٧ - البرمجة
- ٣٨ - البرمجة
- ٣٩ - البرمجة
- ٤٠ - البرمجة
- ٤١ - البرمجة
- ٤٢ - البرمجة
- ٤٣ - البرمجة
- ٤٤ - البرمجة
- ٤٥ - البرمجة
- ٤٦ - البرمجة
- ٤٧ - البرمجة
- ٤٨ - البرمجة
- ٤٩ - البرمجة
- ٥٠ - البرمجة
- ٥١ - البرمجة
- ٥٢ - البرمجة
- ٥٣ - البرمجة
- ٥٤ - البرمجة
- ٥٥ - البرمجة
- ٥٦ - البرمجة
- ٥٧ - البرمجة
- ٥٨ - البرمجة
- ٥٩ - البرمجة
- ٦٠ - البرمجة
- ٦١ - البرمجة
- ٦٢ - البرمجة
- ٦٣ - البرمجة
- ٦٤ - البرمجة
- ٦٥ - البرمجة
- ٦٦ - البرمجة
- ٦٧ - البرمجة
- ٦٨ - البرمجة
- ٦٩ - البرمجة
- ٧٠ - البرمجة
- ٧١ - البرمجة
- ٧٢ - البرمجة
- ٧٣ - البرمجة
- ٧٤ - البرمجة
- ٧٥ - البرمجة
- ٧٦ - البرمجة
- ٧٧ - البرمجة
- ٧٨ - البرمجة
- ٧٩ - البرمجة
- ٨٠ - البرمجة
- ٨١ - البرمجة
- ٨٢ - البرمجة
- ٨٣ - البرمجة
- ٨٤ - البرمجة
- ٨٥ - البرمجة
- ٨٦ - البرمجة
- ٨٧ - البرمجة
- ٨٨ - البرمجة
- ٨٩ - البرمجة
- ٩٠ - البرمجة
- ٩١ - البرمجة
- ٩٢ - البرمجة
- ٩٣ - البرمجة
- ٩٤ - البرمجة
- ٩٥ - البرمجة
- ٩٦ - البرمجة
- ٩٧ - البرمجة
- ٩٨ - البرمجة
- ٩٩ - البرمجة
- ١٠٠ - البرمجة

البرمجة

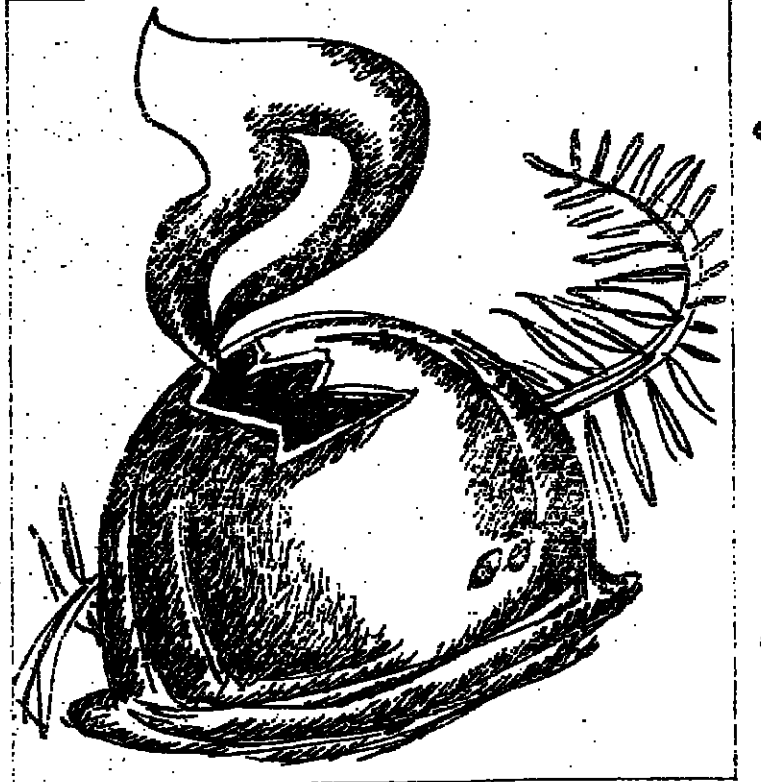
- ١ - البرمجة
- ٢ - البرمجة
- ٣ - البرمجة
- ٤ - البرمجة
- ٥ - البرمجة
- ٦ - البرمجة
- ٧ - البرمجة
- ٨ - البرمجة
- ٩ - البرمجة
- ١٠ - البرمجة
- ١١ - البرمجة
- ١٢ - البرمجة
- ١٣ - البرمجة
- ١٤ - البرمجة
- ١٥ - البرمجة
- ١٦ - البرمجة
- ١٧ - البرمجة
- ١٨ - البرمجة
- ١٩ - البرمجة
- ٢٠ - البرمجة
- ٢١ - البرمجة
- ٢٢ - البرمجة
- ٢٣ - البرمجة
- ٢٤ - البرمجة
- ٢٥ - البرمجة
- ٢٦ - البرمجة
- ٢٧ - البرمجة
- ٢٨ - البرمجة
- ٢٩ - البرمجة
- ٣٠ - البرمجة
- ٣١ - البرمجة
- ٣٢ - البرمجة
- ٣٣ - البرمجة
- ٣٤ - البرمجة
- ٣٥ - البرمجة
- ٣٦ - البرمجة
- ٣٧ - البرمجة
- ٣٨ - البرمجة
- ٣٩ - البرمجة
- ٤٠ - البرمجة
- ٤١ - البرمجة
- ٤٢ - البرمجة
- ٤٣ - البرمجة
- ٤٤ - البرمجة
- ٤٥ - البرمجة
- ٤٦ - البرمجة
- ٤٧ - البرمجة
- ٤٨ - البرمجة
- ٤٩ - البرمجة
- ٥٠ - البرمجة
- ٥١ - البرمجة
- ٥٢ - البرمجة
- ٥٣ - البرمجة
- ٥٤ - البرمجة
- ٥٥ - البرمجة
- ٥٦ - البرمجة
- ٥٧ - البرمجة
- ٥٨ - البرمجة
- ٥٩ - البرمجة
- ٦٠ - البرمجة
- ٦١ - البرمجة
- ٦٢ - البرمجة
- ٦٣ - البرمجة
- ٦٤ - البرمجة
- ٦٥ - البرمجة
- ٦٦ - البرمجة
- ٦٧ - البرمجة
- ٦٨ - البرمجة
- ٦٩ - البرمجة
- ٧٠ - البرمجة
- ٧١ - البرمجة
- ٧٢ - البرمجة
- ٧٣ - البرمجة
- ٧٤ - البرمجة
- ٧٥ - البرمجة
- ٧٦ - البرمجة
- ٧٧ - البرمجة
- ٧٨ - البرمجة
- ٧٩ - البرمجة
- ٨٠ - البرمجة
- ٨١ - البرمجة
- ٨٢ - البرمجة
- ٨٣ - البرمجة
- ٨٤ - البرمجة
- ٨٥ - البرمجة
- ٨٦ - البرمجة
- ٨٧ - البرمجة
- ٨٨ - البرمجة
- ٨٩ - البرمجة
- ٩٠ - البرمجة
- ٩١ - البرمجة
- ٩٢ - البرمجة
- ٩٣ - البرمجة
- ٩٤ - البرمجة
- ٩٥ - البرمجة
- ٩٦ - البرمجة
- ٩٧ - البرمجة
- ٩٨ - البرمجة
- ٩٩ - البرمجة
- ١٠٠ - البرمجة

البرمجة

- ١ - البرمجة
- ٢ - البرمجة
- ٣ - البرمجة
- ٤ - البرمجة
- ٥ - البرمجة
- ٦ - البرمجة
- ٧ - البرمجة
- ٨ - البرمجة
- ٩ - البرمجة
- ١٠ - البرمجة
- ١١ - البرمجة
- ١٢ - البرمجة
- ١٣ - البرمجة
- ١٤ - البرمجة
- ١٥ - البرمجة
- ١٦ - البرمجة
- ١٧ - البرمجة
- ١٨ - البرمجة
- ١٩ - البرمجة
- ٢٠ - البرمجة
- ٢١ - البرمجة
- ٢٢ - البرمجة
- ٢٣ - البرمجة
- ٢٤ - البرمجة
- ٢٥ - البرمجة
- ٢٦ - البرمجة
- ٢٧ - البرمجة
- ٢٨ - البرمجة
- ٢٩ - البرمجة
- ٣٠ - البرمجة
- ٣١ - البرمجة
- ٣٢ - البرمجة
- ٣٣ - البرمجة
- ٣٤ - البرمجة
- ٣٥ - البرمجة
- ٣٦ - البرمجة
- ٣٧ - البرمجة
- ٣٨ - البرمجة
- ٣٩ - البرمجة
- ٤٠ - البرمجة
- ٤١ - البرمجة
- ٤٢ - البرمجة
- ٤٣ - البرمجة
- ٤٤ - البرمجة
- ٤٥ - البرمجة
- ٤٦ - البرمجة
- ٤٧ - البرمجة
- ٤٨ - البرمجة
- ٤٩ - البرمجة
- ٥٠ - البرمجة
- ٥١ - البرمجة
- ٥٢ - البرمجة
- ٥٣ - البرمجة
- ٥٤ - البرمجة
- ٥٥ - البرمجة
- ٥٦ - البرمجة
- ٥٧ - البرمجة
- ٥٨ - البرمجة
- ٥٩ - البرمجة
- ٦٠ - البرمجة
- ٦١ - البرمجة
- ٦٢ - البرمجة
- ٦٣ - البرمجة
- ٦٤ - البرمجة
- ٦٥ - البرمجة
- ٦٦ - البرمجة
- ٦٧ - البرمجة
- ٦٨ - البرمجة
- ٦٩ - البرمجة
- ٧٠ - البرمجة
- ٧١ - البرمجة
- ٧٢ - البرمجة
- ٧٣ - البرمجة
- ٧٤ - البرمجة
- ٧٥ - البرمجة
- ٧٦ - البرمجة
- ٧٧ - البرمجة
- ٧٨ - البرمجة
- ٧٩ - البرمجة
- ٨٠ - البرمجة
- ٨١ - البرمجة
- ٨٢ - البرمجة
- ٨٣ - البرمجة
- ٨٤ - البرمجة
- ٨٥ - البرمجة
- ٨٦ - البرمجة
- ٨٧ - البرمجة
- ٨٨ - البرمجة
- ٨٩ - البرمجة
- ٩٠ - البرمجة
- ٩١ - البرمجة
- ٩٢ - البرمجة
- ٩٣ - البرمجة
- ٩٤ - البرمجة
- ٩٥ - البرمجة
- ٩٦ - البرمجة
- ٩٧ - البرمجة
- ٩٨ - البرمجة
- ٩٩ - البرمجة
- ١٠٠ - البرمجة

البرمجة

- ١ - البرمجة
- ٢ - البرمجة
- ٣ - البرمجة
- ٤ - البرمجة
- ٥ - البرمجة
- ٦ - البرمجة
- ٧ - البرمجة
- ٨ - البرمجة
- ٩ - البرمجة
- ١٠ - البرمجة
- ١١ - البرمجة
- ١٢ - البرمجة
- ١٣ - البرمجة
- ١٤ - البرمجة
- ١٥ - البرمجة
- ١٦ - البرمجة
- ١٧ - البرمجة
- ١٨ - البرمجة
- ١٩ - البرمجة
- ٢٠ - البرمجة
- ٢١ - البرمجة
- ٢٢ - البرمجة
- ٢٣ - البرمجة
- ٢٤ - البرمجة
- ٢٥ - البرمجة
- ٢٦ - البرمجة
- ٢٧ - البرمجة
- ٢٨ - البرمجة
- ٢٩ - البرمجة
- ٣٠ - البرمجة
- ٣١ - البرمجة
- ٣٢ - البرمجة
- ٣٣ - البرمجة
- ٣٤ - البرمجة
- ٣٥ - البرمجة
- ٣٦ - البرمجة
- ٣٧ - البرمجة
- ٣٨ - البرمجة
- ٣٩ - البرمجة
- ٤٠ - البرمجة
- ٤١ - البرمجة
- ٤٢ - البرمجة
- ٤٣ - البرمجة
- ٤٤ - البرمجة
- ٤٥ - البرمجة
- ٤٦ - البرمجة
- ٤٧ - البرمجة
- ٤٨ - البرمجة
- ٤٩ - البرمجة
- ٥٠ - البرمجة
- ٥١ - البرمجة
- ٥٢ - البرمجة
- ٥٣ - البرمجة
- ٥٤ - البرمجة
- ٥٥ - البرمجة
- ٥٦ - البرمجة
- ٥٧ - البرمجة
- ٥٨ - البرمجة
- ٥٩ - البرمجة
- ٦٠ - البرمجة
- ٦١ - البرمجة
- ٦٢ - البرمجة
- ٦٣ - البرمجة
- ٦٤ - البرمجة
- ٦٥ - البرمجة
- ٦٦ - البرمجة
- ٦٧ - البرمجة
- ٦٨ - البرمجة
- ٦٩ - البرمجة
- ٧٠ - البرمجة
- ٧١ - البرمجة
- ٧٢ - البرمجة
- ٧٣ - البرمجة
- ٧٤ - البرمجة
- ٧٥ - البرمجة
- ٧٦ - البرمجة
- ٧٧ - البرمجة
- ٧٨ - البرمجة
- ٧٩ - البرمجة
- ٨٠ - البرمجة
- ٨١ - البرمجة
- ٨٢ - البرمجة
- ٨٣ - البرمجة
- ٨٤ - البرمجة
- ٨٥ - البرمجة
- ٨٦ - البرمجة
- ٨٧ - البرمجة
- ٨٨ - البرمجة
- ٨٩ - البرمجة
- ٩٠ - البرمجة
- ٩١ - البرمجة
- ٩٢ - البرمجة
- ٩٣ - البرمجة
- ٩٤ - البرمجة
- ٩٥ - البرمجة
- ٩٦ - البرمجة
- ٩٧ - البرمجة
- ٩٨ - البرمجة
- ٩٩ - البرمجة
- ١٠٠ - البرمجة



ورقة الفاو

شعر - فائز الحداد

وسالتي عن سر نار الله
في وهج الحماره
عن شذى القمح .. ولون الليل ان حلف الهوى
في همس طرف ... او لظى انفس عطر
او اشاره
كيف يراقب الهوى .. تشتاق ضروب الدم
في ارق الثراب
ماهر الهوى .. ان ندمت حبسوا
تغفو نظايا الليل اكمل الجوى
والخمر مبدد الشراهر
كل حلم العهر ان تفتي عن التيجان والبرود
للحوى .. ولون الشمس في ليل العذاري
ياترى كيف انصهر البتر في عينيك فجاءه
واستلها الدمع تهاولا على جرم السكره
وانتهى الكاس على احلام من تهوى تثارا
واعلى حديث من الارض
صوت الفو في خوذ الجنود
شد جنديك الذرى .. نحو الاملة من جديد
تعود
يا صلب له عينك عوى
في اشغال تشوق ليلتين من هرم الجنود
ماهر الفاو .. الذي احبته عد نيبا
يحمل الزهر على كففيه فحرا
هل يبلبل الهوى تدعوك فائمة اليها ..
بلحا من غلته اخذوا شيوها ..
في صنيق الجريد
ريما تباى بك الاقدام يوما .. وتكلم الكاس في شفة
تعودت الضلعي
هل يعود الشهد بعد الصاب شهدا
هل يلم العهر ما افنى من الاغوام .. في حلم انتظروه ..
من هنا تاتي شوائف النار السطة الجواب ..
ريما .. او لا يابى .. لا يابى
دون نار وريما واشراهر
وشرا النار بيد بالبحاره

طابت لنا

شعر : اسماعيل ال زيدان

طابت لنا الاحلام والايام
لنا عالا في افقنا صدام
فماذا نظرننا كوكبا مثاقفا
تأملت به الافكار والافهام
لله فيك وقد بلغت من العزل
امجاد مستصوب له الاعلام
فلك البلاغة والفصاحة كلها
ولك البطولية والاياء زمام
يا بنيا ضريح الحجة والهوى
لك منزل وسط القلوب مقام
يالها القصر المميز يلفنا
نولك قد سلا الزمان قلام
مذا اقول لمن يمولده اخفى
تجس التجود واشرفت ايام
مذا اقول صغرى يمدائح
يعيا اللسان وتجزع الافلام
مذ كان في عهد الصبا يعلو الفتى
اقرانه ويكف صمصام
مذ كان مجلسه الوحيد عزوبة
تجبا سلاما والحياة وشام
قد الجيوش الى الوعى لما بدا
من شعب فارس مطمع وقام
فلاهم من الهزيمة بعدما
وطأت على هاماتهم اقدام
عذرا اذا جوز القريض مقامكم
فلقد اتي جديا وانت غمام

مقطع من اغنية الخريف

شعر - صوفيا توند
ترجمة : منى الاخوين

مع الريح العاتية
التي اسفل معنا
هنا وهناك ...
نلا سوال
تقطر ماء ...
لقد

معل
وشاحب
مكبر
عندما ياتي الخريف
فالتكى
وابقي مرارة
واذهب

مكتبة

قصة قصيرة ..

كوكبيل ..

عصا تراد جالسا على
ساحة المنزل يخلو
اختلافه ورائحة لا يفتك ذلك الخجل
التصاعد بشكل دائري وحلواني
وانما اشياء عاتقة في راسه لا يفتك
الاعمال والفتن قوته المصنوع من
الخزف الصيني العتيق منسجا في
فراشه لحد زلفات (كون ولسن)
حاركت يديا بشؤون معرفة اسم
الكتاب مكان كتاب (الشمس) .. لا
يبدو لك عصا انما سوا لا
استوب حيث لا يوهي بذلك ..
الفتنة فتارة .. طاولته كلاسكية
بقلوبها القديمة .. عدست نظائره
دائرية تنتمي الى عصر النهضة .. نو
لحبة عتيقة خفيفة من تقليدات
هذه الايام .. كبرياء وتعد
والزوجة .. فتدور في قرااته
واصحت كتب التاريخ .. ميل الى
العودة احيانا .. كل هذه الامور
جديت ساني فاة في العشرين
(البنية الجنسية) زميلة له في الكلية
الغدا غير مستقرة .. تحمل شيئا من
تدوره وثقلته الانرجية .. وبعد ان
احسست بخوصية العلاقة بينهما
قلت مع نفسي اوافق من قبله
فكثيرا ما ينفي الاثنان في اوقات
لاستراحة والفرار في النادي
الطابقي ويشلان اطراف الحديث
تارة عن اخر قصة ماركين واخرى

عن سقوفية القدر (بنوفا) .. او عن
شريط (النور القذرة) لفتن
ديتوف .. احديث غير مألوفة لدى
النسبة الكبيرة ولان في ستمه وفي
حياتهم الجمعية التي تتركس اغلب
اوقات فراغها في الراحة او الرياضة
او قراءة المجلات الاجتماعية او
حديث الموضة او قراءة وجده
الاخرين من يجذب رؤيته الخيرية
عنه
عصا ..
منظر يوهي في تلك تحيى تجربت
حب صوفية .. ولكن لا داع لكل هذه
التيالفة .. هذا من صنع امرأة ..
فرد على (موفق) بعصية
ولم لا .. والى متى ستنزل رجعيان
يوفق ..
ساذ شعني لك الاسماء
عشائر - نغريتي - رابطة اندوية
و .. و .. رد عليه موفق ضاحك
(وصيرية) امك واسي غنيجة
انسيهم .. سلكوك لهذا يوفق
زمن دراسة قديم لكه انسان يسيد
وعني ومتواضع يستغن عصا بده
بقصد الجفلة .. على كل حال ان
ذهب الان (بستر) عصا عن اناك
في (تقني جاسم)
عصا كلا لدي موعد مع
موفق .. مع .. اوه .. (سوري)
مع (مسمن) كيلوبتره
عصا ارجوك موفق بدون سخيرة

طارق الشيخ
امراء
صمت هنيهة ثم فتح سكتة
مشيرا لها ان عنوان الكتاب شرع في
قراءته ؟ ادان لها المحفلة لتستطيع
قراءة عنوان الكتاب .. اود
رائف .. (سقوط الحضارة) اود
وايستمت (كون ولسن) ايضا .. يبدو
انك محبب بهذا الكتاب اجابها
نعم (سالي) انه اصغر فيلسوف في
القرن العشرين
سالي .. نعم .. ثم سالتة وهي تحول
ان تنظم محل قالة على صدرها
وتجيب نفسها للكتاب ان
محاضرتها ياتي .. ولما اعني
انا لك .. رد عليها عصا بصوت
متهدج ..
انت من بعيد يا (سالي)
صمت .. وردت عليه وعيناها
المستبان تتوجهن رغبة
ووجعنا بكاء يتغلي منيا اندم
(انا اعيد الحضرة)
لكن بدأ واحدة لا تقف يا عصا
حذقت ان ساعته وادامت اليه
مستأنة للكتاب الى المحاضرة .. باي
ياي (عصا)
ولم يسعه في تلك التحفة سوى
اشعل سيجارة فوراً وتيقن دخنها
بعق وكنته يحاول ان يعيد
توازنه
وراح يطارق دخانها

واحيى بين الحلم والواقع

احمد حمز نصيري

عندما يتحول الحلم
في مخيلة الشاعر الى
كبرى توارى وعذته
الحلم .. تولد المساء والليالي
بديلة خطوط اول لخلصة ديرة
يستمد منها الشاعر احصاء الخلق
على شكل تلوين مني على اسن عتيق
لحجاب فطلة واستيعاب شامل لكل
التناقضات والقيم الفاسدة في اي
مجتمع كان .. وكذلك يستمد منها قوة
دافعة لقلب هذه القيم المريضة .. غدا
الغرة تتلصق تناسبا طربيا مع
شاعرية الشاعر ومدى اندامه
الفعل في تناقضات مجتمعة هنا
تلك الذات متعذرة وتقتدر على
تجربة فريدة الى تجربة اصعب
ولاجل فدية
الحلم الوجودي للشاعر العربي
ارواح راسخ تحول الى ترحل من
كبرى ومساء رهيبة .. هذا الخيز
رسم الخطوط خطرة لحيات ومن تد
انت به ان نهاية مساوية الحسد
الوليد .. حلم الكاتبة في صحف
باريس حلم سني حياها الاول
يتحول الى جرح واحسن مرير
بالاحياء حيث تجد الشاعر راسخ
سنة ١٨٧١ يقسم في شوارع باريس
بالخاء في القمامة وتاما في مراب نكل
البضائع وهي بالوقت ليست عليه
تخل عن الحلم .. بدليل انه اعاد
الكرة في الشتاء اللاحق .. ولما في
تجربة اولي كان لابد للشاعر الفتي ان
يمر بها وهو على يقين بأنه سيصير
المدينة الفسيرة .. الخرس ..
الجوع .. مظاهر البؤس والاشقاء التي
كان الشاعر يراها ويشهدها كل يوم
خلقت من هذا الفتى الخجل رجلا
يؤمن بالانكسار كشوة اول نحو
انكسار مستقل قادم

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

لشي يدعوني الى مفارقة
الكوي .. جسي مرتج في
احضان وراعي وسيف
فوق المسد الخلفي ياتك .. اخذت
احد في السقف .. اليوم وقد تساقط
طلاده وظهري على صور واشكال
مختلفة .. ضمة بديعة من الغلاء
توشك في السقوط لولا ارتجائها
ببضع قطرة مع السقف تشكل
برؤوسها المسننة جزا من (شعر)
مجدد لشعري ما خطوط وجهه
الدائري ترسم اسامي من خلال بقعة
داكنة متعقبة نتجت عن اثر الرطوبة
المرشحة خلال السقف
تجسنت شعري راسي باطراف
اصابعي .. انه يشبه بقعة الغلاء
المثيرة التي جذبت اهتمامي
تجسنت حدود وجهي الدائري انه
تعاما مثل تلك البقعة المرشحة على
السقف
لم يسبق ان جثب هذا السقف
النتن اهتمامي قبل الان .. بل انني
كثيرا ما كنت اتحلى النتن انه لن
منظره يكرني بالهوى التي اعلم
والضياح الذي اعلم به في هذا
اعرف ماهي درجة صلتى به او ماذا
امتل فيه
الان واللمرة الاولى يمثل سقف
الفرقة التي وجدت نفسي فيها قبل
اعوام شيئا يستحق ان احقق فيه ..
تلك البقعة الدافئة التي طبعها
الرطوبة على السقف جعلني احقق
فيها كثيرا .. تتراعى في فيها خطوط
بلغة اللامع مسحة لشدا مثل
لوحة سوربالية مهمة التفاصيل ..
بقعة خطوط خفيفة تشكلت وكوتت
تفاصيل بلغة نوحه ما .. وجه
شخص اعرفه او لا اعرفه
الخطوط تزداد كثلا .. تتقارب
وتشكل حدودا واضحت لم يتسم
وانف صغير مستقيم تماما مثل
انني .. بينما تكاثرت خطوط اخرى
مختبة بزوايا متشعبة لتكون معلوما
واضحة لتعني واسعتين معلوما
حاجبان كتيان تماما مثل عيني
وحاجبي .. وشيئا فشيئا اخذت هذه
الخطوط بالتعمق اكثر وتكونت
مفردات اخرى جعلت اللوحة مكتملة
التفاصيل .. لوحة مبدرة جدا .. انها
تتبعني في كل شيء بل انها صورة
طبق الاصل عن وجهي

تحيات

احمد حمز نصيري

اشعل

عصا تراد جالسا على
ساحة المنزل يخلو
اختلافه ورائحة لا يفتك ذلك الخجل
التصاعد بشكل دائري وحلواني
وانما اشياء عاتقة في راسه لا يفتك
الاعمال والفتن قوته المصنوع من
الخزف الصيني العتيق منسجا في
فراشه لحد زلفات (كون ولسن)
حاركت يديا بشؤون معرفة اسم
الكتاب مكان كتاب (الشمس) .. لا
يبدو لك عصا انما سوا لا
استوب حيث لا يوهي بذلك ..
الفتنة فتارة .. طاولته كلاسكية
بقلوبها القديمة .. عدست نظائره
دائرية تنتمي الى عصر النهضة .. نو
لحبة عتيقة خفيفة من تقليدات
هذه الايام .. كبرياء وتعد
والزوجة .. فتدور في قرااته
واصحت كتب التاريخ .. ميل الى
العودة احيانا .. كل هذه الامور
جديت ساني فاة في العشرين
(البنية الجنسية) زميلة له في الكلية
الغدا غير مستقرة .. تحمل شيئا من
تدوره وثقلته الانرجية .. وبعد ان
احسست بخوصية العلاقة بينهما
قلت مع نفسي اوافق من قبله
فكثيرا ما ينفي الاثنان في اوقات
لاستراحة والفرار في النادي
الطابقي ويشلان اطراف الحديث
تارة عن اخر قصة ماركين واخرى

عندما يتحول الحلم
في مخيلة الشاعر الى
كبرى توارى وعذته
الحلم .. تولد المساء والليالي
بديلة خطوط اول لخلصة ديرة
يستمد منها الشاعر احصاء الخلق
على شكل تلوين مني على اسن عتيق
لحجاب فطلة واستيعاب شامل لكل
التناقضات والقيم الفاسدة في اي
مجتمع كان .. وكذلك يستمد منها قوة
دافعة لقلب هذه القيم المريضة .. غدا
الغرة تتلصق تناسبا طربيا مع
شاعرية الشاعر ومدى اندامه
الفعل في تناقضات مجتمعة هنا
تلك الذات متعذرة وتقتدر على
تجربة فريدة الى تجربة اصعب
ولاجل فدية
الحلم الوجودي للشاعر العربي
ارواح راسخ تحول الى ترحل من
كبرى ومساء رهيبة .. هذا الخيز
رسم الخطوط خطرة لحيات ومن تد
انت به ان نهاية مساوية الحسد
الوليد .. حلم الكاتبة في صحف
باريس حلم سني حياها الاول
يتحول الى جرح واحسن مرير
بالاحياء حيث تجد الشاعر راسخ
سنة ١٨٧١ يقسم في شوارع باريس
بالخاء في القمامة وتاما في مراب نكل
البضائع وهي بالوقت ليست عليه
تخل عن الحلم .. بدليل انه اعاد
الكرة في الشتاء اللاحق .. ولما في
تجربة اولي كان لابد للشاعر الفتي ان
يمر بها وهو على يقين بأنه سيصير
المدينة الفسيرة .. الخرس ..
الجوع .. مظاهر البؤس والاشقاء التي
كان الشاعر يراها ويشهدها كل يوم
خلقت من هذا الفتى الخجل رجلا
يؤمن بالانكسار كشوة اول نحو
انكسار مستقل قادم

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا فلشاعر راسخ كان يدرك رسالة
الشاعر ومدى خطورة مسؤوليته في
اكتشاف وتبني الطريق الصحيح من
اجل الانسانية غير انه بما سكت
عنه التاريخ من هلوست مجنونة ..
كلت في نفس هذا الفنان الشاعر
قوة لاتبدل على كل ما هو تقليدي
معد باطل لا مثاقفة وقيرد غريبة ..
فيما البحث عن نوع جديد من
اللاقيد لسمو الى عالم الانبيات
علم خارج عن حدود الحس او
الاجسار .. علم نقله فيه الاشياء
وكلها ولو أنها وحتى حين وجودها

البحث في القمامة والتسك في
الشوارع والدم في مراب نكل
البضائع في حالة ذائبة من جمل
اندماج فني في بوميات الشتاء
والعجوزين لكاتبة بوانسية اكثر
افان من الطبيعي ان يولد الانباء في
نفس الشاعر لكل القوالب التقليدية
التي رسمت مسيرة خالصة لتجسنت
الذي كان يعيشه .. ومن غدا ايضا
تجسنت عزة راسخ وكرينه في جرح
طريق خاص به يختلف حتى عن
اداء عصمه .. وما احاديثه وتصريفاته
في ماضي .. شارلوف .. الا دليل واضح
على طوره .. حيث كان يخلع على نفسه
اعمالا حقيرة وعادات مبدالة
واحدث غريبة تثير الاستغراب
وهذا لم يكن سوى لغو يخالو
الشاعر راسخ من خلاله ان يتر
الرب في عيون الجالسين يستقي
منه تجربة جديدة تضاهي ان سيرته
في فهم السفس البشرية وعرضها
ويمكن تلك ذلك من خلال فهم راسخ
للشعر والشاعر حيث يقول ..
ان الشاعر هو دليل الانسانية في
سيرها نحو المستقبل وان الفن هو
وسيلة من اجل الاخاء والحب ..
اذا

الحادية عشرة للسلع المعمرة في مدينة بغداد

[illegible]

21E400	21E401	21E402	21E403	21E404	21E405	21E406	21E407	21E408	21E409	21E40A	21E40B	21E40C	21E40D	21E40E	21E40F	21E410	21E411	21E412	21E413	21E414	21E415	21E416	21E417	21E418	21E419	21E41A	21E41B	21E41C	21E41D	21E41E	21E41F	21E420	21E421	21E422	21E423	21E424	21E425	21E426	21E427	21E428	21E429	21E42A	21E42B	21E42C	21E42D	21E42E	21E42F	21E430	21E431	21E432	21E433	21E434	21E435	21E436	21E437	21E438	21E439	21E43A	21E43B	21E43C	21E43D	21E43E	21E43F	21E440	21E441	21E442	21E443	21E444	21E445	21E446	21E447	21E448	21E449	21E44A	21E44B	21E44C	21E44D	21E44E	21E44F	21E450	21E451	21E452	21E453	21E454	21E455	21E456	21E457	21E458	21E459	21E45A	21E45B	21E45C	21E45D	21E45E	21E45F	21E460	21E461	21E462	21E463	21E464	21E465	21E466	21E467	21E468	21E469	21E46A	21E46B	21E46C	21E46D	21E46E	21E46F	21E470	21E471	21E472	21E473	21E474	21E475	21E476	21E477	21E478	21E479	21E47A	21E47B	21E47C	21E47D	21E47E	21E47F	21E480	21E481	21E482	21E483	21E484	21E485	21E486	21E487	21E488	21E489	21E48A	21E48B	21E48C	21E48D	21E48E	21E48F	21E490	21E491	21E492	21E493	21E494	21E495	21E496	21E497	21E498	21E499	21E49A	21E49B	21E49C	21E49D	21E49E	21E49F	21E500	21E501	21E502	21E503	21E504	21E505	21E506	21E507	21E508	21E509	21E50A	21E50B	21E50C	21E50D	21E50E	21E50F	21E510	21E511	21E512	21E513	21E514	21E515	21E516	21E517	21E518	21E519	21E51A	21E51B	21E51C	21E51D	21E51E	21E51F	21E520	21E521	21E522	21E523	21E524	21E525	21E526	21E527	21E528	21E529	21E52A	21E52B	21E52C	21E52D	21E52E	21E52F	21E530	21E531	21E532	21E533	21E534	21E535	21E536	21E537	21E538	21E539	21E53A	21E53B	21E53C	21E53D	21E53E	21E53F	21E540	21E541	21E542	21E543	21E544	21E545	21E546	21E547	21E548	21E549	21E54A	21E54B	21E54C	21E54D	21E54E	21E54F	21E550	21E551	21E552	21E553	21E554	21E555	21E556	21E557	21E558	21E559	21E55A	21E55B	21E55C	21E55D	21E55E	21E55F	21E560	21E561	21E562	21E563	21E564	21E565	21E566	21E567	21E568	21E569	21E56A	21E56B	21E56C	21E56D	21E56E	21E56F	21E570	21E571	21E572	21E573	21E574	21E575	21E576	21E577	21E578	21E579	21E57A	21E57B	21E57C	21E57D	21E57E	21E57F	21E580	21E581	21E582	21E583	21E584	21E585	21E586	21E587	21E588	21E589	21E58A	21E58B	21E58C	21E58D	21E58E	21E58F	21E590	21E591	21E592	21E593	21E594	21E595	21E596	21E597	21E598	21E599	21E59A	21E59B	21E59C	21E59D	21E59E	21E59F	21E600	21E601	21E602	21E603	21E604	21E605	21E606	21E607	21E608	21E609	21E60A	21E60B	21E60C	21E60D	21E60E	21E60F	21E610	21E611	21E612	21E613	21E614	21E615	21E616	21E617	21E618	21E619	21E61A	21E61B	21E61C	21E61D	21E61E	21E61F	21E620	21E621	21E622	21E623	21E624	21E625	21E626	21E627	21E628	21E629	21E62A	21E62B	21E62C	21E62D	21E62E	21E62F	21E630	21E631	21E632	21E633	21E634	21E635	21E636	21E637	21E638	21E639	21E63A	21E63B	21E63C	21E63D	21E63E	21E63F	21E640	21E641	21E642	21E643	21E644	21E645	21E646	21E647	21E648	21E649	21E64A	21E64B	21E64C	21E64D	21E64E	21E64F	21E650	21E651	21E652	21E653	21E654	21E655	21E656	21E657	21E658	21E659	21E65A	21E65B	21E65C	21E65D	21E65E	21E65F	21E660	21E661	21E662	21E663	21E664	21E665	21E666	21E667	21E668	21E669	21E66A	21E66B	21E66C	21E66D	21E66E	21E66F	21E670	21E671	21E672	21E673	21E674	21E675	21E676	21E677	21E678	21E679	21E67A	21E67B	21E67C	21E67D	21E67E	21E67F	21E680	21E681	21E682	21E683	21E684	21E685	21E686	21E687	21E688	21E689	21E68A	21E68B	21E68C	21E68D	21E68E	21E68F	21E690	21E691	21E692	21E693	21E694	21E695	21E696	21E697	21E698	21E699	21E69A	21E69B	21E69C	21E69D	21E69E	21E69F	21E700	21E701	21E702	21E703	21E704	21E705	21E706	21E707	21E708	21E709	21E70A	21E70B	21E70C	21E70D	21E70E	21E70F	21E710	21E711	21E712	21E713	21E714	21E715	21E716	21E717	21E718	21E719	21E71A	21E71B	21E71C	21E71D	21E71E	21E71F	21E720	21E721	21E722	21E723	21E724	21E725	21E726	21E727	21E728	21E729	21E72A	21E72B	21E72C	21E72D	21E72E	21E72F	21E730	21E731	21E732	21E733	21E734	21E735	21E736	21E737	21E738	21E739	21E73A	21E73B	21E73C	21E73D	21E73E	21E73F	21E740	21E741	21E742	21E743	21E744	21E745	21E746	21E747	21E748	21E749	21E74A	21E74B	21E74C	21E74D	21E74E	21E74F	21E750	21E751	21E752	21E753	21E754	21E755	21E756	21E757	21E758	21E759	21E75A	21E75B	21E75C	21E75D	21E75E	21E75F	21E760	21E761	21E762	21E763	21E764	21E765	21E766	21E767	21E768	21E769	21E76A	21E76B	21E76C	21E76D	21E76E	21E76F	21E770	21E771	21E772	21E773	21E774	21E775	21E776	21E777	21E778	21E779	21E77A	21E77B	21E77C	21E77D	21E77E	21E77F	21E780	21E781	21E782	21E783	21E784	21E785	21E786	21E787	21E788	21E789	21E78A	21E78B	21E78C	21E78D	21E78E	21E78F	21E790	21E791	21E792	21E793	21E794	21E795	21E796	21E797	21E798	21E799	21E79A	21E79B	21E79C	21E79D	21E79E	21E79F	21E800	21E801	21E802	21E803	21E804	21E805	21E806	21E807	21E808	21E809	21E80A	21E80B	21E80C	21E80D	21E80E	21E80F	21E810	21E811	21E812	21E813	21E814	21E815	21E816	21E817	21E818	21E819	21E81A	21E81B	21E81C	21E81D	21E81E	21E81F	21E820	21E821	21E822	21E823	21E824	21E825	21E826	21E827	21E828	21E829	21E82A	21E82B	21E82C	21E82D	21E82E	21E82F	21E830	21E831	21E832	21E833	21E834	21E835	21E836	21E837	21E838	21E839	21E83A	21E83B	21E83C	21E83D	21E83E	21E83F	21E840	21E841	21E842	21E843	21E844	21E845	21E846	21E847	21E848	21E849	21E84A	21E84B	21E84C	21E84D	21E84E	21E84F	21E850	21E851	21E852	21E853	21E854	21E855	21E856	21E857	21E858	21E859	21E85A	21E85B	21E85C	21E85D	21E85E	21E85F	21E860	21E861	21E862	21E863	21E864	21E865	21E866	21E867	21E868	21E869	21E86A	21E86B	21E86C	21E86D	21E86E	21E86F	21E870	21E871	21E872	21E873	21E874	21E875	21E876	21E877	21E878	21E879	21E87A	21E87B	21E87C	21E87D	21E87E	21E87F	21E880	21E881	21E882	21E883	21E884	21E885	21E886	21E887	21E888	21E889	21E88A	21E88B	21E88C	21E88D	21E88E	21E88F	21E890	21E891	21E892	21E893	21E894	21E895	21E896	21E897	21E898	21E899	21E89A	21E89B	21E89C	21E89D	21E89E	21E89F	21E900	21E901	21E902	21E903	21E904	21E905	21E906	21E907	21E908	21E909	21E90A	21E90B	21E90C	21E90D	21E90E	21E90F	21E910	21E911	21E912	21E913	21E914	21E915	21E916	21E917	21E918	21E919	21E91A	21E91B	21E91C	21E91D	21E91E	21E91F	21E920	21E921	21E922	21E923	21E924	21E925	21E926	21E927	21E928	21E929	21E92A	21E92B	21E92C	21E92D	21E92E	21E92F	21E930	21E931	21E932	21E933	21E934	21E935	21E936	21E937	21E938	21E939	21E93A	21E93B	21E93C	21E93D	21E93E	21E93F	21E940	21E941	21E942	21E943	21E944	21E945	21E946	21E947	21E948	21E949	21E94A	21E94B	21E94C	21E94D	21E94E	21E94F	21E950	21E951	21E952	21E953	21E954	21E955	21E956	21E957	21E958	21E959	21E95A	21E95B	21E95C	21E95D	21E95E	21E95F	21E960	21E961	21E962	21E963	21E964	21E965	21E966	21E967	21E968	21E969	21E96A	21E96B	21E96C	21E96D	21E96E	21E96F	21E970	21E971	21E972	21E973	21E974	21E975	21E976	21E977	21E978	21E979	21E97A	21E97B	21E97C	21E97D	21E97E	21E97F	21E980	21E981	21E982	21E983	21E984	21E985	21E986	21E987	21E988	21E989	21E98A	21E98B	21E98C	21E98D	21E98E	21E98F	21E990	21E991	21E992	21E993	21E994	21E995	21E996	21E997	21E998	21E999	21E99A	21E99B	21E99C	21E99D	21E99E	21E99F	21FA00	21FA01	21FA02	21FA03	21FA04	21FA05	21FA06	21FA07	21FA08	21FA09	21FA0A	21FA0B	21FA0C	21FA0D	21FA0E	21FA0F	21FA10	21FA11	21FA12	21FA13	21FA14	21FA15	21FA16	21FA17	21FA18	21FA19	21FA1A	21FA1B	21FA1C	21FA1D	21FA1E	21FA1F	21FA20	21FA21	21FA22	21FA23	21FA24	21FA25	21FA26	21FA27	21FA28	21FA29	21FA2A	21FA2B	21FA2C	21FA2D	21FA2E	21FA2F	21FA30	21FA31	21FA32	21FA33	21FA34	21FA35	21FA36	21FA37	21FA38	21FA39	21FA3A	21FA3B	21FA3C	21FA3D	21FA3E	21FA3F	21FA40	21FA41	21FA42	21FA43	21FA44	21FA45	21FA46	21FA47	21FA48	21FA49	21FA4A	21FA4B	21FA4C	21FA4D	21FA4E	21FA4F	21FA50	21FA51	21FA52	21FA53	21FA54	21FA55	21FA56	21FA57	21FA58	21FA59	21FA5A	21FA5B	21FA5C	21FA5D	21FA5E	21FA5F	21FA60	21FA61	21FA62	21FA63	21FA64	21FA65	21FA66	21FA67	21FA68	21FA69	21FA6A	21FA6B	21FA6C	21FA6D	21FA6E	21FA6F	21FA70	21FA71	21FA72	21FA73	21FA74	21FA75	21FA76	21FA77	21FA78	21FA79	21FA7A	21FA7B	21FA7C	21FA7D	21FA7E	21FA7F	21FA80	21FA81	21FA82	21FA83	21FA84	21FA85	21FA86	21FA87	21FA88	21FA89	21FA8A	21FA8B	21FA8C	21FA8D	21FA8E	21FA8F	21FA90	21FA91	21FA92	21FA93	21FA94	21FA95	21FA96	21FA97	21FA98	21FA99	21FA9A	21FA9B	21FA9C	21FA9D	21FA9E	21FA9F	21FB00	21FB01	21FB02	21FB03	21FB04	21FB05	21FB06	21FB07	21FB08	21FB09	21FB0A	21FB0B	21FB0C	21FB0D	21FB0E	21FB0F	21FB10	21FB11	21FB12	21FB13	21FB14	21FB15
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

[illegible]

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

سور قانسبیہ سداد										سور قانسبیہ سداد									
1399	1398	1397	1396	1395	1394	1393	1392	1391	1390	1389	1388	1387	1386	1385	1384	1383	1382	1381	1380
1379	1378	1377	1376	1375	1374	1373	1372	1371	1370	1369	1368	1367	1366	1365	1364	1363	1362	1361	1360
1359	1358	1357	1356	1355	1354	1353	1352	1351	1350	1349	1348	1347	1346	1345	1344	1343	1342	1341	1340
1339	1338	1337	1336	1335	1334	1333	1332	1331	1330	1329	1328	1327	1326	1325	1324	1323	1322	1321	1320
1319	1318	1317	1316	1315	1314	1313	1312	1311	1310	1309	1308	1307	1306	1305	1304	1303	1302	1301	1300
1299	1298	1297	1296	1295	1294	1293	1292	1291	1290	1289	1288	1287	1286	1285	1284	1283	1282	1281	1280
1279	1278	1277	1276	1275	1274	1273	1272	1271	1270	1269	1268	1267	1266	1265	1264	1263	1262	1261	1260
1259	1258	1257	1256	1255	1254	1253	1252	1251	1250	1249	1248	1247	1246	1245	1244	1243	1242	1241	1240
1239	1238	1237	1236	1235	1234	1233	1232	1231	1230	1229	1228	1227	1226	1225	1224	1223	1222	1221	1220
1219	1218	1217	1216	1215	1214	1213	1212	1211	1210	1209	1208	1207	1206	1205	1204	1203	1202	1201	1200
1199	1198	1197	1196	1195	1194	1193	1192	1191	1190	1189	1188	1187	1186	1185	1184	1183	1182	1181	1180
1179	1178	1177	1176	1175	1174	1173	1172	1171	1170	1169	1168	1167	1166	1165	1164	1163	1162	1161	1160
1159	1158	1157	1156	1155	1154	1153	1152	1151	1150	1149	1148	1147	1146	1145	1144	1143	1142	1141	1140
1139	1138	1137	1136	1135	1134	1133	1132	1131	1130	1129	1128	1127	1126	1125	1124	1123	1122	1121	1120
1119	1118	1117	1116	1115	1114	1113	1112	1111	1110	1109	1108	1107	1106	1105	1104	1103	1102	1101	1100
1099	1098	1097	1096	1095	1094	1093	1092	1091	1090	1089	1088	1087	1086	1085	1084	1083	1082	1081	1080
1079	1078	1077	1076	1075	1074	1073	1072	1071	1070	1069	1068	1067	1066	1065	1064	1063	1062	1061	1060
1059	1058	1057	1056	1055	1054	1053	1052	1051	1050	1049	1048	1047	1046	1045	1044	1043	1042	1041	1040
1039	1038	1037	1036	1035	1034	1033	1032	1031	1030	1029	1028	1027	1026	1025	1024	1023	1022	1021	1020
1019	1018	1017	1016	1015	1014	1013	1012	1011	1010	1009	1008	1007	1006	1005	1004	1003	1002	1001	1000
999	998	997	996	995	994	993	992	991	990	989	988	987	986	985	984	983	982	981	980
979	978	977	976	975	974	973	972	971	970	969	968	967	966	965	964	963	962	961	960
959	958	957	956	955	954	953	952	951	950	949	948	947	946	945	944	943	942	941	940
939	938	937	936	935	934	933	932	931	930	929	928	927	926	925	924	923	922	921	920
919	918	917	916	915	914	913	912	911	910	909	908	907	906	905	904	903	902	901	900
899	898	897	896	895	894	893	892	891	890	889	888	887	886	885	884	883	882	881	880
879	878	877	876	875	874	873	872	871	870	869	868	867	866	865	864	863	862	861	860
859	858	857	856	855	854	853	852	851	850	849	848	847	846	845	844	843	842	841	840
839	838	837	836	835	834	833	832	831	830	829	828	827	826	825	824	823	822	821	820
819	818	817	816	815	814	813	812	811	810	809	808	807	806	805	804	803	802	801	800
799	798	797	796	795	794	793	792	791	790	789	788	787	786	785	784	783	782	781	780
779	778	777	776	775	774	773	772	771	770	769	768	767	766	765	764	763	762	761	760
759	758	757	756	755	754	753	752	751	750	749	748	747	746	745	744	743	742	741	740
739	738	737	736	735	734	733	732	731	730	729	728	727	726	725	724	723	722	721	720
719	718	717	716	715	714	713	712	711	710	709	708	707	706	705	704	703	702	701	700
699	698	697	696	695	694	693	692	691	690	689	688	687	686	685	684	683	682	681	680
679	678	677	676	675	674	673	672	671	670	669	668	667	666	665	664	663	662	661	660
659	658	657	656	655	654	653	652	651	650	649	648	647	646	645	644	643	642	641	640
639	638	637	636	635	634	633	632	631	630	629	628	627	626	625	624	623	622	621	620
619	618	617	616	615	614	613	612	611	610	609	608	607	606	605	604	603	602	601	600
599	598	597	596	595	594	593	592	591	590	589	588	587	586	585	584	583	582	581	580
579	578	577	576	575	574	573	572	571	570	569	568	567	566	565	564	563	562	561	560
559	558	557	556	555	554	553	552	551	550	549	548	547	546	545	544	543	542	541	540
539	538	537	536	535	534	533	532	531	530	529	528	527	526	525	524	523	522	521	520
519	518	517	516	515	514	513	512	511	510	509	508	507	506	505	504	503	502	501	500
499	498	497	496	495	494	493	492	491	490	489	488	487	486	485	484	483	482	481	480
479	478	477	476	475	474	473	472	471	470	469	468	467	466	465	464	463	462	461	460
459	458	457	456	455	454	453	452	451	450	449	448	447	446	445	444	443	442	441	440
439	438	437	436	435	434	433	432	431	430	429	428	427	426	425	424	423	422	421	420
419	418	417	416	415	414	413	412	411	410	409	408	407	406	405	404	403	402	401	400
399	398	397	396	395	394	393	392	391	390	389	388	387	386	385	384	383	382	381	380
379	378	377	376	375	374	373	372	371	370	369	368	367	366	365	364	363	362	361	360
359	358	357	356	355	354	353	352	351	350	349	348	347	346	345	344	343	342	341	340
339	338	337	336	335	334	333	332	331	330	329	328	327	326	325	324	323	322	321	320
319	318	317	316	315	314	313	312	311	310	309	308	307	306	305	304	303	302	301	300
299	298	297	296	295	294	293	292	291	290	289	288	287	286	285	284	283	282	281	280
279	278	277	276	275	274	273	272	271	270	269	268	267	266	265	264	263	262	261	260
259	258	257	256	255	254	253	252	251	250	249	248	247	246	245	244	243	242	241	240
239	238	237	236	235	234	233	232	231	230	229	228	227	226	225	224	223	222	221	220
219	218	217	216	215	214	213	212	211	210	209	208	207	206	205	204	203	202	201	200
199	198	197	196	195	194	193	192	191	190	189	188	187	186	185	184	183	182	181	180
179	178	177	176	175	174	173	172	171	170	169	168	167	166	165	164	163	162	161	160
159	158	157	156	155	154	153	152	151	150	149	148	147	146	145	144	143	142	141	140
139	138	137	136	135	134	133	132	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120
119	118	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100
99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80
79	78	77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60
59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40
39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

[illegible]

١٥-١٧	١٨-١٩	٢٠-٢١	٢٢-٢٣	٢٤-٢٥	٢٦-٢٧	٢٨-٢٩	٣٠-٣١	٣٢-٣٣	٣٤-٣٥	٣٦-٣٧	٣٨-٣٩	٤٠-٤١	٤٢-٤٣	٤٤-٤٥	٤٦-٤٧	٤٨-٤٩	٥٠-٥١	٥٢-٥٣	٥٤-٥٥	٥٦-٥٧	٥٨-٥٩	٦٠-٦١	٦٢-٦٣	٦٤-٦٥	٦٦-٦٧	٦٨-٦٩	٧٠-٧١	٧٢-٧٣	٧٤-٧٥	٧٦-٧٧	٧٨-٧٩	٨٠-٨١	٨٢-٨٣	٨٤-٨٥	٨٦-٨٧	٨٨-٨٩	٩٠-٩١	٩٢-٩٣	٩٤-٩٥	٩٦-٩٧	٩٨-٩٩	١٠٠-١٠١	١٠٢-١٠٣	١٠٤-١٠٥	١٠٦-١٠٧	١٠٨-١٠٩	١١٠-١١١	١١٢-١١٣	١١٤-١١٥	١١٦-١١٧	١١٨-١١٩	١٢٠-١٢١	١٢٢-١٢٣	١٢٤-١٢٥	١٢٦-١٢٧	١٢٨-١٢٩	١٣٠-١٣١	١٣٢-١٣٣	١٣٤-١٣٥	١٣٦-١٣٧	١٣٨-١٣٩	١٤٠-١٤١	١٤٢-١٤٣	١٤٤-١٤٥	١٤٦-١٤٧	١٤٨-١٤٩	١٥٠-١٥١	١٥٢-١٥٣	١٥٤-١٥٥	١٥٦-١٥٧	١٥٨-١٥٩	١٦٠-١٦١	١٦٢-١٦٣	١٦٤-١٦٥	١٦٦-١٦٧	١٦٨-١٦٩	١٧٠-١٧١	١٧٢-١٧٣	١٧٤-١٧٥	١٧٦-١٧٧	١٧٨-١٧٩	١٨٠-١٨١	١٨٢-١٨٣	١٨٤-١٨٥	١٨٦-١٨٧	١٨٨-١٨٩	١٩٠-١٩١	١٩٢-١٩٣	١٩٤-١٩٥	١٩٦-١٩٧	١٩٨-١٩٩	٢٠٠-٢٠١	٢٠٢-٢٠٣	٢٠٤-٢٠٥	٢٠٦-٢٠٧	٢٠٨-٢٠٩	٢١٠-٢١١	٢١٢-٢١٣	٢١٤-٢١٥	٢١٦-٢١٧	٢١٨-٢١٩	٢٢٠-٢٢١	٢٢٢-٢٢٣	٢٢٤-٢٢٥	٢٢٦-٢٢٧	٢٢٨-٢٢٩	٢٣٠-٢٣١	٢٣٢-٢٣٣	٢٣٤-٢٣٥	٢٣٦-٢٣٧	٢٣٨-٢٣٩	٢٤٠-٢٤١	٢٤٢-٢٤٣	٢٤٤-٢٤٥	٢٤٦-٢٤٧	٢٤٨-٢٤٩	٢٥٠-٢٥١	٢٥٢-٢٥٣	٢٥٤-٢٥٥	٢٥٦-٢٥٧	٢٥٨-٢٥٩	٢٦٠-٢٦١	٢٦٢-٢٦٣	٢٦٤-٢٦٥	٢٦٦-٢٦٧	٢٦٨-٢٦٩	٢٧٠-٢٧١	٢٧٢-٢٧٣	٢٧٤-٢٧٥	٢٧٦-٢٧٧	٢٧٨-٢٧٩	٢٨٠-٢٨١	٢٨٢-٢٨٣	٢٨٤-٢٨٥	٢٨٦-٢٨٧	٢٨٨-٢٨٩	٢٩٠-٢٩١	٢٩٢-٢٩٣	٢٩٤-٢٩٥	٢٩٦-٢٩٧	٢٩٨-٢٩٩	٣٠٠-٣٠١	٣٠٢-٣٠٣	٣٠٤-٣٠٥	٣٠٦-٣٠٧	٣٠٨-٣٠٩	٣١٠-٣١١	٣١٢-٣١٣	٣١٤-٣١٥	٣١٦-٣١٧	٣١٨-٣١٩	٣٢٠-٣٢١	٣٢٢-٣٢٣	٣٢٤-٣٢٥	٣٢٦-٣٢٧	٣٢٨-٣٢٩	٣٣٠-٣٣١	٣٣٢-٣٣٣	٣٣٤-٣٣٥	٣٣٦-٣٣٧	٣٣٨-٣٣٩	٣٤٠-٣٤١	٣٤٢-٣٤٣	٣٤٤-٣٤٥	٣٤٦-٣٤٧	٣٤٨-٣٤٩	٣٥٠-٣٥١	٣٥٢-٣٥٣	٣٥٤-٣٥٥	٣٥٦-٣٥٧	٣٥٨-٣٥٩	٣٦٠-٣٦١	٣٦٢-٣٦٣	٣٦٤-٣٦٥	٣٦٦-٣٦٧	٣٦٨-٣٦٩	٣٧٠-٣٧١	٣٧٢-٣٧٣	٣٧٤-٣٧٥	٣٧٦-٣٧٧	٣٧٨-٣٧٩	٣٨٠-٣٨١	٣٨٢-٣٨٣	٣٨٤-٣٨٥	٣٨٦-٣٨٧	٣٨٨-٣٨٩	٣٩٠-٣٩١	٣٩٢-٣٩٣	٣٩٤-٣٩٥	٣٩٦-٣٩٧	٣٩٨-٣٩٩	٤٠٠-٤٠١	٤٠٢-٤٠٣	٤٠٤-٤٠٥	٤٠٦-٤٠٧	٤٠٨-٤٠٩	٤١٠-٤١١	٤١٢-٤١٣	٤١٤-٤١٥	٤١٦-٤١٧	٤١٨-٤١٩	٤٢٠-٤٢١	٤٢٢-٤٢٣	٤٢٤-٤٢٥	٤٢٦-٤٢٧	٤٢٨-٤٢٩	٤٣٠-٤٣١	٤٣٢-٤٣٣	٤٣٤-٤٣٥	٤٣٦-٤٣٧	٤٣٨-٤٣٩	٤٤٠-٤٤١	٤٤٢-٤٤٣	٤٤٤-٤٤٥	٤٤٦-٤٤٧	٤٤٨-٤٤٩	٤٥٠-٤٥١	٤٥٢-٤٥٣	٤٥٤-٤٥٥	٤٥٦-٤٥٧	٤٥٨-٤٥٩	٤٦٠-٤٦١	٤٦٢-٤٦٣	٤٦٤-٤٦٥	٤٦٦-٤٦٧	٤٦٨-٤٦٩	٤٧٠-٤٧١	٤٧٢-٤٧٣	٤٧٤-٤٧٥	٤٧٦-٤٧٧	٤٧٨-٤٧٩	٤٨٠-٤٨١	٤٨٢-٤٨٣	٤٨٤-٤٨٥
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

في الدور (١٨) لدوري الكرة ملعب الشعب يشهد مباراتين مهمتين الرشيدي يلعب الشرطة الخميس .. والطلبة يلاقي الزوراء الجمعة



حدد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم مواعيد وامكان واليهيات التحكيمية لمباريات الدور الثامن عشر من الدوري الممتاز من المرحلة الثانية لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم التي ستقام جميعا بعد الساعة الثالثة من عصر يومي الخميس والجمعة المقبلين.

ففي يوم الخميس تقام ثلاث مباريات الاولى يلعب الشعب بين الشرطة والرشيدي بتحكيم السادة عيسى عبد الرحمن وبهلول حميد ورسول مجيد وشيخ خليل والثلثية في مدينة النجف بين الطيران والنجف بتحكيم السادة عبد الكريم سمدي ومجتبي محمد علي وعادل القضاة والثلثية يلعب الجيش بين الرشيدي والجيش والصناعة بتحكيم السادة ذاري هادي وعبد الرضا عبيد وفضل عيسى.

واخيرا تقام مباراة اربيل يلعبها اربيل والشباب بتحكيم السادة صبحي رحيم وبدر نعمة وفضل حسن.

والطلبة يلعبون الزوراء في المباراة الاولى من الدور الثامن عشر من الدوري الممتاز من المرحلة الثانية لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم التي ستقام جميعا بعد الساعة الثالثة من عصر يومي الخميس والجمعة المقبلين.

وفي يوم الجمعة تقام اربع مباريات حيث يقابل ملعب سامراء نديا النفط وسامراء بتحكيم السادة حاتم الدوي عيسى عبد الرحمن وفاتح عبد الحافظ ومحمد رجب بينما يقابل ملعب الشعب لقاء الطلبة والزوراء بتحكيم السادة محمد سليم وطارق احمد وشكر محمود وقاسم خلف وفي ملعب الكشافة يلعب نديا

بسبب الاخطاء التحكيمية لمباراة الجمعة الغلت نظر مراقب الخط عيسى عبدالرحمن وابدال صلاح محمد كريم بحكم اخر لمباراة هذا الاسبوع

القريب من المرمى المذكور كما قررت لجنة الحكام عدم اعادة مهمة تحكيم مباراة الزوراء والطلبة المقررة بلحكم الدولي صلاح محمد كريم كما كان مقررا وذلك بسبب اخطاءه في قيادة مباراة الرشيدي والطيران وعدم دقة في الكره من القرارات التي صدرت عنه وتسمية السيد محمد سليم بدلا منه.

علمت برعاية وشباب، ان لجنة الحكام المركزية في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم قد وجهت للحكم الدولي عيسى عبد الرحمن الغلت نظر لتفخضه عن فحص شباك المرمى قبل بدء مباراة الطيران والرشيدي يوم الجمعة الماضي حيث كان ذلك سببا في اعتراضات لم يكن لها ان تحصل فيما لو قام بفحص الشباك كما يقتضي الامر كونه مراقب الخط

مالين البلجيكي يستغنى عن مدربه

بروكسل ١٤ - واع : استغنى نادي مالين البلجيكي اس من مدربه رودي كروك فلاح فلاح منتخب هولندا سابق.



مكة الشرطة النسوية تغادر الى الاردن غدا

يقدر القطر غدا الاربعاء متوجها الى الاردن فريق نادي الشرطة النسوية للسلة للقاء دعوة من جامعة اليرموك لاجراء عدة لقاءات ودية مع الفرق الاردنية الشقيقة بديناميا يوم الخميس المقبل مع فريق جامعة اليرموك.

ويذكر ان الفريق الذي يشرف على تدريبه السيدان فضل حاتم ورعد شكر قد حصل في الموسم الماضي على كأس الدوري وكأس المثابرة وهو بطل القطر لعدة سنوات.

وضم الفريق احدى عشرة لاعبة من الفخر جمعة وتفاخ جمعة ورملاء جابر وتغريد وبلد ورجاء حسين ورجاء جابر وعروبة جاسم وزينب مزهر وسعاد قاسم وفائزة بطرس وفاطمة محمد.

تاجيل مباراة الطلبة والصليخ ببطولة الكاس
قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم تأجيل مباراة الطلبة والصليخ ضمن بطولة الكاس الى اشهر اخر يحدد مواعيد في وقت لاحق.

سباحة صنيعة تقفز ببطولة العالم للغطس
كثيرا ١٤-١٥ شينخوا. واع : فازت في كثير من اليوم الصنيعة قاتل من ببطة الغطس للسباحة كما فاز اميريكي كنت فيرجسون ببطولة الغطس للرجال للتحرك في اطار البطولة الدولية للغطس بستاناليا.

وقد فازت البطلة الاوكية قانون بجمامي ٣٠٣٠٠ نقطة.

اتحاد الكرة يؤيد تشكيل لجنة لفحص حول اعادة لاعبي نادي الرشيد سعد نيس

للتقرير ما تراه مناسبا بحق حكم المباراة صلاح محمد كريم.

اعلن الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم تأييده لقرار اللجنة التي شكلتها لدراسة اوضاع اللاعبين الذين تم ايقافهم من قبل الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم.

عقد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم اجتماعا اسس الاول برئاسة السيد كريم محمود حسين رئيس الاتحاد.

واشار السيد كريم محمود حسين في معرض مناقشته لبعض الامور التي تخص اللعبة بان الترتيب والاحكام الفنية ينبغي ان تكون في نظر الاتحاد من الاولويات في اربعين عامه من العمل الرياضي.

وقال ان اللجنة مدعوة لتوعية جماهيرها بضرورة التحل في خلق الحماس في اللعب والوقوف بحزم امام المصير في الملاعب الذين لا

الاثنيين ..

اربع مباريات في بطولة الكاس الكروية

تجري في السابعة الثانية من شهر الاثنيين للقاء اربع مباريات ضمن اربع بطولات الكاس لكرة القدم التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة.

في ملعب الرشيد يلتقي فريقا الشباب والطلبة بتحكيم طارق عبد الحافظ وعبد الرضا عبيد وجواد كاتلم وعزيز كريم بينما يلتقي في مدينة الموصل فريقا القوة والصناعة بتحكيم بدر نعمة وابراهيم قاسم ومحمد سعيد وفي ملعب الزوراء يقابل فريقا الشرطة والميناء بتحكيم يونس نلق وقاسم.

في ملعب الرشيد يلتقي فريقا الشباب والطلبة بتحكيم طارق عبد الحافظ وعبد الرضا عبيد وجواد كاتلم وعزيز كريم بينما يلتقي في مدينة الموصل فريقا القوة والصناعة بتحكيم بدر نعمة وابراهيم قاسم ومحمد سعيد وفي ملعب الزوراء يقابل فريقا الشرطة والميناء بتحكيم يونس نلق وقاسم.

تكرم فريق نادي واحد حزيران

كرم السيد غازي صابر على مدير عام شركة نفط الشمال رئيس الهيئة الادارية لفريق واحد حزيران الرياضي فريق النادي لكرة القدم وذلك لتكريمه فريقا اندية للطلبة النسائية لكرة القدم للدرجة الثانية كما كرم فريق نادي الشباب لكرة القدم وذلك لاحتلاله المركز الاول ببطولة محافظة النجف التي انتهت بفوز نادي واحد حزيران على نادي الكرامة بربعة اهداف ضد لائي.

الثالث عشر من اذار استئناف الدوري بعد توقفه

علمت برعاية وشباب، ان دوري الدرجة الاولى لكرة القدم الذي سيتوقف بدو من السليخ والعشرين من كانون الثاني الحالي استعدادا لكاس الخليج العربي المعاصرة التي ستقام في الكويت سوف يستأنف في الثالث عشر من اذار المقبل ويصل محطته الاخيرة في الثاني عشر من نيسان المقبل.

اتحاد الرياضات الخاصة يكرم المتميزين

كرم الاتحاد العراقي المركزي للرياضات الخاصة المتميزين خلال عام ١٩٨٩ من المدربين واللاعبين وكذلك الاندية والمؤسسات التي حصلت على مراكز متميزة في البطولات وهي مركز كبرى للقاءات ومعهده النور للمعوقين ونادي وسام لجد الرياضي.

توحيد المناهج التدريبية للتيكواندو

عقد الاتحاد المركزي للتيكواندو اجتماعا موسما في مقره بالبلدية الوطنية لاجتماع مدربي اللعبة في القطر حيث تم اقرار لائحة لجنة التدريب الهادفة الى توحيد المناهج التدريبية في عموم القطر من خلال دورات ستقام مستقبلا.

دينامو كيف يحزن

بطولة كروية داخل القاعة
كاراسرو ١٤-١٥ الوالات : احزن نادي دينامو كيف السوفياتي بطولة كروية داخل القاعة لكرة القدم في اذار كارسرو ١٤-١٥ بطولة كروية داخل القاعة بعدما فاز على فريق كاراسرو ٢-١ في المباراة النهائية.

في بطولات أوروبا الكروية

تخلص نادي ثايوي يوم الاحد الماضي من خسارة اكيدة امام مضيفة نادي اوريخي ذي المستوى المتواضع وخرج متعادلا معه بهدفين في المثلث الاخيرة وذلك في الاسبوع التاسع عشر للدوري الايطالي.

في الطريق الى المونديال المنتخب الى «٤» اختارات اماكن اقامتها مسبقا

روما ١٤- الوالات : قبل خمسة اشهر من انطلاق مباريات كأس العالم في ايطاليا في حزيران للقاء اختارت معظم المنتخبات الـ ٢٤ المشاركة امكان اقامتها في الدور الاول من البطولة.

في بطولات أوروبا الكروية

تخلص نادي ثايوي يوم الاحد الماضي من خسارة اكيدة امام مضيفة نادي اوريخي ذي المستوى المتواضع وخرج متعادلا معه بهدفين في المثلث الاخيرة وذلك في الاسبوع التاسع عشر للدوري الايطالي.

في اتحاد الجمناز

تمشيا مع مناهج الاتحاد المركزي للجمناز لعام ١٩٩٠ والاهداف لتطوير اللعبة وخلق منافسة اكثر فاعلية في التمرين اليومي وبما يتناسب واجابا على اللعبة ويسهم في تطويرها واتساع رقعتها عند الاتحاد الى اعادة النظر في ترتيب شؤون المدربين بفترة شمولية.

في دوري الطائرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على منتخب شباب القطر بثلاثة اشواط مقابل لائي في المباراة التي جرت بينهما مساء امس، بفافة محمد حسين لللاعب الرياضي ضمن بطولة الدوري الممتاز للعبة.

في مصر ظاهرة اسبابا

في مصر ظاهرة اسبابا (خطر العرسان) .. فلولاء العرسان لم يرق لهم الا الزواج من بنات الرياضة .. وهكذا فقد تحول هذا الامر الى حديث الساعة في صفحات الرياضة المصرية.

العرسان « يخطفون » بنات الرياضة .. !

تجهر كل شيء من اجله وكانها تقول « كل رجل وللاول بطولة .. » وتشر الصحيفة الى انه بدلا من البحث في مشاكل عدم توفر الملاعب والاعمال والتطوير أصبحت المشكلة الاهم التي تواجه الرياضة النسوية في مصر هي مشكلة الزواج ..

منتخب الجزائر يحرز كاس روستار

باريس ١٤- الوالات : احزن منتخب الجزائر لكرة القدم كاس دورة نادي روستار الفرنسي ارفوزه على اوتونين دولا متصدر بطولة الكاسيون (١-٢) اسس في ضاحية سين سان دوني الباريسية امام ستة الاف متفرج.

في دوري الطائرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على منتخب شباب القطر بثلاثة اشواط مقابل لائي في المباراة التي جرت بينهما مساء امس، بفافة محمد حسين لللاعب الرياضي ضمن بطولة الدوري الممتاز للعبة.

العرسان « يخطفون » بنات الرياضة .. !

تجهر كل شيء من اجله وكانها تقول « كل رجل وللاول بطولة .. » وتشر الصحيفة الى انه بدلا من البحث في مشاكل عدم توفر الملاعب والاعمال والتطوير أصبحت المشكلة الاهم التي تواجه الرياضة النسوية في مصر هي مشكلة الزواج ..

في بطولات أوروبا الكروية

تخلص نادي ثايوي يوم الاحد الماضي من خسارة اكيدة امام مضيفة نادي اوريخي ذي المستوى المتواضع وخرج متعادلا معه بهدفين في المثلث الاخيرة وذلك في الاسبوع التاسع عشر للدوري الايطالي.

شخصيات عربية وعالمية

المجتمع الدولي امام مسؤولية تبني مبادرة السلام العراقية والضغط على ايران لقبولها المبادرة فرصة كبيرة لاحلال السلام والعيش بطمأنينة في المنطقة

المواضع ١٤- واع: لملت شخصيات سياسية عربية واجنبية اليوم مبادرة السلام الجديدة مع ايران التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطبته التاريخية لمسببة الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي البطل.

وفي القاهرة كان الدكتور محمد عبد الله رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالمجلس الوطني الديمقراطي المصري ان تسلم السيد الرئيس صدام حسين بسلامة وطمأنينة العراق بيسر وبغية سيادته الصادقة بسلام وحريته على اقله علاقات

العراق وايران. واشد بالترحيب التي تضمنتها مبادرة السلام العراقية ووصفها بأنها موضوعية ومنهجية تماما مع قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وفي عمان قال المفكر والمسيحي الاردني السيد امين شقر عضو مجلس الاعيان اننا نعرف العراق ونعرف السيد الرئيس صدام حسين والوضع في العراق ولم نهدأنا ان نسمع ان المبادرة السلمية الجديدة التي تضمنتها خطبة السيد الرئيس

لنفسه تضيء التمسك والتمسك لتأسيس الجيش العراقي البطل. وأوضح في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في عمان ان امة مبادرة السلام التي كونها جاءت في مناسبة عزيزة على قلوب كل العرب الصلة على عروبتهم... الخيرون على قوتها ومنعتها وكرامتها لا وهي منسبة الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس جيش العراق البطل الذي وجد بحق جيش الامم العربية وحامي عزتها وكرامتها.

وذكر السيد امين شقر ان المبادرة المتفانية التي طرحها العراق هي تأكيد على ايمانه بان السلام هو النهج الحضاري الذي يليق بالامة العربية والذي يليق بقيادة عربية تتطلع الى المستقبل وان دور عربي متطور ومقدم في القرن المقبل الذي ينبغي للعرب ان يعودوا له منذ الان.

وعبر عن تقديره العالي لنهج العراق السلمي والاحاط عليه

والاستمرار فيه مؤكدا ان من واجب المجتمع الدولي ان يتبنى هذه المبادرة وان يضغط على ايران بما يجعلها تمثل ازمته لتحقيق سلام حقيقي

على مستقر ومستمر مع العراق. وشدد على ان جو الاسلام وللحرب هو وضع لا يجوز ان يقبله المجتمع الدولي ودعا القادة العرب الى ان يمارسوا كل ما يستطيعون من ضغط ومن تأثير على القوى الدولية الكبرى وعلى القوى الرئيسية في مجلس الامن الدولي لتضع ايران امام مسؤوليتها تجاه المجتمع الانساني.

وقال السيد محمد علي القزويني امين سر اللجنة الشعبية العراقية لسلامة كفاح الشعب العراقي ان المبادرة الجديدة التي أعلنها القائد العربي المتميز الرئيس صدام حسين لوضع اية جديدة وحكمة للوصول الى تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ تأتي تذكيرا على النهج الذي اخذته العراق المنتصر منذ مدة طويلة

واضافه نوعية المبادرات الخيرة العديدة التي أعلنها السيد الرئيس في اوقات سابقة. وأكد في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في عمان ان امة هذه المبادرة تأتي في كونها جاءت في مناسبة عزيزة على قلوب كل العرب الصلة على عروبتهم... الخيرون على قوتها ومنعتها وكرامتها لا وهي منسبة الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس جيش العراق البطل الذي وجد بحق جيش الامم العربية وحامي عزتها وكرامتها.

وذكر السيد امين شقر ان المبادرة المتفانية التي طرحها العراق هي تأكيد على ايمانه بان السلام هو النهج الحضاري الذي يليق بالامة العربية والذي يليق بقيادة عربية تتطلع الى المستقبل وان دور عربي متطور ومقدم في القرن المقبل الذي ينبغي للعرب ان يعودوا له منذ الان.

وعبر عن تقديره العالي لنهج العراق السلمي والاحاط عليه

عدد من الشخصيات الاسلامية العربية تبارة مبادرة الرئيس القائد

القاهرة ١٤- واع: بارك عدد من الشخصيات الاسلامية في جمهورية مصر العربية مبادرة السلام الجديدة التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين ووصفها بأنها مستوحاة من روح الرسالة الاسلامية والنهج الانساني القويم للرسل الكرام محمد صلى الله عليه وسلم.

وطالب العالم الاسلامي بالقوف الى جنب العراق في دعوته السلمية المستمرة والضغط على ايران حتى تستجيب لامر ربها وتقبل السلام وتعدل عن غيها.

ووصف الشيخ صلاح ابو اساعيل عضو مجلس الشعب المصري مبادرة السلام العراقية بأنها دعوة صالحة من قائد عربي ملا الإيمان قلبه وصاله الحلق علقه. وقال ان العراق اثبت منذ بدء العدوان الايراني ان ارضه ان الرغب في السلام رغم الانتصارات الكبيرة التي حققها جنده المجاهدين ايمانا من قبله بما جاء في كتاب الله العزيز وسنة رسوله الكريم محمد صلى الله عليه وسلم التي اكدت على السلام.

ودعا حكام ايران الى الاستجابة لنداءات السلام والقرارات الدولية

والاستقرار الشامل في المنطقة وضمن الصالح المشروعة للشعبين العراقي والايراني.

ووصف السيد حمدي السيد عضو اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام نائب امين صحنه مبادرة السيد الرئيس صدام حسين بأنها الامم. للوصول الى حل على وشمل واملادته بين العراق وايران.

وقال ان مبادرة الرئيس صدام حسين بسلامة وطمأنينة العراق في احوال السلام في المنطقة بعيدا عن لغة الحرب في عهد الحروب والمصاعل والعتق قد ولي وحلت محله لغة التعاون المشترك وحسن الجوار والوفاق التي تستند الى الصالح والمخالف

لشريعة. وقال السيد محمد صالح الكعبي عضو اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام ان مبادرة الرئيس صدام حسين مبادرة صادقة تهدف الى ايجاد حل على وشمل وتحقيق الامن والاستقرار بين العراق وايران.

واوضح ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

وذكر ان المبادرة الجديدة تعد امتدادا للمبادرات العراقية السلمية السابقة التي تتبن من موقف الحق والواقع من نفسه ومن قواته المسلحة التي تدع دوما للامة العربية وحلها ايمانا بالولاء للثورة الشريفة للثورة العربية.

موتى

الحالة القيادية ومبادرة السلام

ابن ما يرسمه التاريخ من قواعد لتتلقم المجتمعات وتطور بتأملها واشتغالها هو الحالة القيادية التي تعيش بظلالها وتعمل من خلالها على رسم مستقبلها وتحديد وجهتها في شتى الميادين.

وكذا يفسر التاريخ قضية القيادة ويقدمها كحد فاصل بين الحضارة والتخلف... بين التقدم والتراجع... بين التمسك والانحلال... وبين السلام والحرب.

ولان قضية القيادة هي بكل هذه الهمية الحساسة لذلك فقد كانت هي بالذات احد المحاور الاكثر تميزا بين الحالة العراقية والحالة العراقية خلال ثلثي سنوات من الحرب واكدت خلال مختلف مراحلها ومراحلها من جهود لارساء السلام سمو الحالة القيادية في العراق ولهمما العميق والحلم لشروط النصر ومركزات السلام

وملغوا زيمه من تقدم حضاري شامل مقابل حالة حكمه متخلفة في ايران لا تقاوم الى ابطس شروط القيادة حسب ولكنها استغل وجودها في المكان القوي لتحلول تحقيق مشاريع واهداف غير مشروعة استنزفت دون طلال دماء الشعوب الايرانية ومستقبل ايران برمتة.

وكانت هذه المعادلة هي القاسم المشترك الذي رسم شكل أحداث السنوات العشر الماضية ولم تقف حالها دون انتهاء الحرب بوقت مبكر حسب لكنها عطلت ومثلت من امكانية تحقيق السلام بعد اكثر من ستة عشر شهرا على وقف العمليات الحربية.

والحقيقة ان الحالة القيادية الجديدة التي أعلنها الرئيس القائد صدام حسين هي نموذج حي لشكل الفهم القيادي المسؤول للمرحلة التاريخية وللسلام الواجب تحقيقه لتجاوزها بنجاح وتفتاها

كانت هذه المبادرة امتدادا طبيعيا لمبادرات ومواقف عراقية مسؤولة سابقة من اجل السلام الا انها تتميز هذه المرة بخصوصيات جديدة أبرزها الص الحياتي الانساني والتاريخي العميق والفهم الشامل

لايعد السلام وشروطه ومتطلباته الحقيقية التي تتجاوز الدعوة لحرب انقلابية مكررة الى بناء البنية التحتية للسلام وجعله غاية ووسيلة في الوقت ذاته.

فالمبادرة العراقية لم تكف بالافصاح مجددا عن الرغبة بالسلام او بتأكيد الاستعداد للمضي في بره لكنها تقدم ايضا اطار تحقيق قواعد ومركزات السلام النفسية... هذه القواعد التي تمنح اية اتفاقية امكانية استمرار للنهضة والصلوة الشعبية والتاريخية وتؤهلها للتطور والانتعاش.

والحالة العراقية الجديدة فرضت اذ تصوراتها التاريخية والانسانية العميقة على المبادرة الجديدة واغتلتها بلروح المخلصه قبل ان تفرها بالتفصيل ويأتي ان يستوعب الحكم الايراني كل هذه المعاني ويقر حجم مسؤوليته امام الشعوب الايرانية والعالم ويستجيب للسلام كمنطق وواقع وينزع عن نفسه التردد والاحكام لريضة ليجد حينها ان المبادرة العراقية تمثل الحل الشرف والواقعي للخروج من الحالة الراهنة بتجاهد السلام.

ولقاء مكي

القائد الفضي على احد قادة محاولة الانقلاب

محكمة ٢١ من قاعة التهم في الظنين قريبا

مقلا ١٤- الوكالات: التي القبض امس الاحد على الممثلات كولونيل السابق في بيروت احد منظمي محاولة الانقلاب على الرئيسة كورزون كيون في كقول الى المضي.

وذكر ان حوالي ألف متقدم من بين العسكريين الثلاثة الاف الذين شاركوا في المحاولة انقلبوا هاربين. وقد استطاع مراسل وكالة فرانس مساء الاحد اجراء مقابلة مع واحد من هؤلاء الهاربين هو الكومندان ابراهيم بوروبغليان.

وقال بوروبغليان في هذه المقابلة التي اجريت في مواف للمخابرات في مقبلا وكلاهما سيمسحان مطلقا بقت الحكومة عاجزة وعسيرة المفاعلية. واضاف ان اشخاصا آخرين من الرئيسة قد حيدوا، مضيفا ان الاغتيال كان من بين الوسائل التي استخدمت في هذه المحاولة. وذكر ان الانقلاب القبل ان يكون كثر المدمية من دون ان يعطي تفاصيل اكثر.

ذهب سدي

انخفض عدد الذين يقابلون على اتباع نظم غذائية معينة بنسبة ٢٦ في المئة. وان معظم الاميركيين يقابلون الجهد بقرارات التحدث الاميركية انه خلال الثلاث سنوات الماضية

وهو اسلوب افضل لان هذه الاغذية تصبح جزءا من روتين حياتهم وبذلك يستطيعون في المدى الطويل من نتائج هذا النوع.

لندن: اصيب رجل ايرلندي الاسرائيلي (الان بوند) بخيبة امل كبيرة عندما عرض احدى اللوحات الفنية التي يملكها لمراسل اميركي (ماتيه) والتي تحمل اسم (نزهة) على احد الجدار البائتين ولم تحقق سوى مبلغ ١٥ مليون دولار فقط.

وكان (الان بوند) قد اربح هذه اللوحة الفنية في صالة سولبي

من الجهات الاربع

من الاكتاف العريضة الى ..

باريس: قدم مصمم الازياء الفرنسي (كلود مونتا) الذي اشتهر بانه صاحب موضة الاكتاف العريضة اخر عروضه في باريس هذا الاسبوع. وتتميز العرض! بديد بالاكتاف العريضة ايضا واكثر من ذلك. وقال ان يلتزم بخطوط القديمة والتقليدية في ازيائه مع اضافة بعض المسات الجديدة والمكررة.

وقد بدا (كلود مونتا) شهرته منذ فترة السبعينيات وصمم للرجل والمرأة على السواء حيث استخدم الجلود بكرة في موديلاته التي تتميز بالرفاهة الشعبية واطلق عليها موديلات (السوليت) او القل.

عندما تتجاوز الحقيقة الخيال

كتب القصص البوليسية دينيه دابنيكس عثر قسمة بوليسيه فقد اكتشفت الشرطة ان نصليا اعقل في ١٩٨٠ لسر ٢٨٠٠٠٠ شكاك استخدم موية الكتني. ويضلل اسمه الممثل لاسم الكاتب الذي نشر عشرة كتب لدى دار

من الجهات الاربع

من الاكتاف العريضة الى ..

باريس: قدم مصمم الازياء الفرنسي (كلود مونتا) الذي اشتهر بانه صاحب موضة الاكتاف العريضة اخر عروضه في باريس هذا الاسبوع. وتتميز العرض! بديد بالاكتاف العريضة ايضا واكثر من ذلك. وقال ان يلتزم بخطوط القديمة والتقليدية في ازيائه مع اضافة بعض المسات الجديدة والمكررة.

وقد بدا (كلود مونتا) شهرته منذ فترة السبعينيات وصمم للرجل والمرأة على السواء حيث استخدم الجلود بكرة في موديلاته التي تتميز بالرفاهة الشعبية واطلق عليها موديلات (السوليت) او القل.

عندما تتجاوز الحقيقة الخيال

كتب القصص البوليسية دينيه دابنيكس عثر قسمة بوليسيه فقد اكتشفت الشرطة ان نصليا اعقل في ١٩٨٠ لسر ٢٨٠٠٠٠ شكاك استخدم موية الكتني. ويضلل اسمه الممثل لاسم الكاتب الذي نشر عشرة كتب لدى دار

